

## SOMMAIRE

SOMMAIRE .....	2
AVERTISSEMENT .....	4
INTRODUCTION .....	5
LES RAISONS DE L'ANIMATION .....	7
1.Le but de ce que j'anime .....	7
2.La nécessité de l'animation .....	7
3.La composition du groupe.....	7
4.La préparation du programme .....	7
POINTS CLÉS DE PRÉPARATION .....	8
5.Avant l'animation.....	8
6.Au début de l'animation.....	8
7.A la fin de l'animation .....	9
8.Après l'animation.....	9
LES LIEUX.....	10
9.Deux environnements principaux .....	10
Une salle.....	10
Le plein air.....	10
10.Dans une salle ou à l'extérieur .....	11
11.Établir le contact.....	11
LE COMPORTEMENT DU MONITEUR.....	12
12.Le moniteur est en permanence jugé par le groupe. ....	12
13.Le langage du corps.....	12
14.L'importance de la relation propos / langage du corps .....	12
15.Comment ? .....	13
16.S'adresser à tous .....	13
MÉCANISMES DE LA COMMUNICATION.....	14
17.L'émetteur (le moniteur) .....	15
18.Le récepteur (les stagiaires) doit se poser ces questions :.....	15
POURQUOI TOUT LE MONDE NE COMPREND PAS LA MÊME CHOSE ...	16
19.Quelques questions simples .....	16
20.Le cerveau est divisé en deux lobes .....	17
FAIRE S'EXPRIMER LES STAGIAIRES .....	18
21.Les questions sont sériées en plusieurs types.....	18
Question ouverte : .....	18
Question fermée : .....	18
Reformulation : .....	18
Question tiroir : .....	19
Question relais ou écho : .....	19
GESTION DU GROUPE.....	20
22.Position des gens dans le groupe.....	20
23.Veiller aux attitudes physiques.. ..	20
24.Laisser s'exprimer les stagiaires. ....	21
25.Créer une émulation. ....	21

26.Fixer l'attention.....	21
27.Reprendre le groupe en mains.....	21
28.Ne pas perdre de vue l'objectif.....	22
29.Écouter.....	22
30.Valoriser l'apport des stagiaires.....	22
LES AIDES PÉDAGOGIQUES .....	23
31.L'importance de la démonstration.....	23
32.Que sont les aides pédagogiques ? .....	24
Chaque animateur pourra trouver ainsi une imagerie :.....	24
LA DYNAMIQUE DE GROUPE .....	25
33.Quels exercices à proposer ? .....	25
Le brainstorming (Tempête sous le crâne).....	25
Portrait chinois.....	26
Photo portrait.....	26
PREMIER CONTACT - PREMIÈRE ÉVALUATION .....	27
34.La moulinette.....	27
35.La prise en charge du groupe.....	28
36.Faut-il hiérarchiser le groupe ?.....	28
CERNER LES OBJECTIFS DU GROUPE.....	30
37.Situations .....	30
38.Des choix pour le groupe en action.....	31
PREMIÈRES ANALYSES .....	33
39.Critères généraux.....	33
40.Points communs .....	33
LA CLÔTURE DU COURS .....	35
41.La synthèse avec le groupe.....	35
42.La synthèse entre moniteurs.....	35
SUIS-JE UN BON MONITEUR ?.....	36
43.Quelques questions que le moniteur doit se poser.....	36
CONCLUSION .....	37

