

LES LIEUX

9. DEUX ENVIRONNEMENTS PRINCIPAUX

C'est la nature du stage qui fait décider d'aller ou non en extérieur.

UNE SALLE

- C'est préférable pour l'utilisation de supports visuels (partitions).
- Ces supports doivent être visibles par tous, ou chacun doit posséder le sien, annoté d'une manière identique aux autres.
- Les stagiaires sont bien visibles de l'animateur, qu'il y ait ou non des tables installées.

LE PLEIN AIR

- Beaucoup d'animations requièrent un environnement ouvert: celles qui touchent bien sûr à la nature, mais aussi celles qui, comme pour la trompe de chasse, s'en servent.
- Il est plus propice aux exercices bruyants de la trompe de chasse, du type "stage de perfectionnement".
- Les sonneurs forment un arc de cercle devant l'animateur: chacun doit voir les autres, pour éviter que certains se trouvent involontairement isolés, et de ce fait, soient écartés du groupe.



Lorsque le cercle de famille...

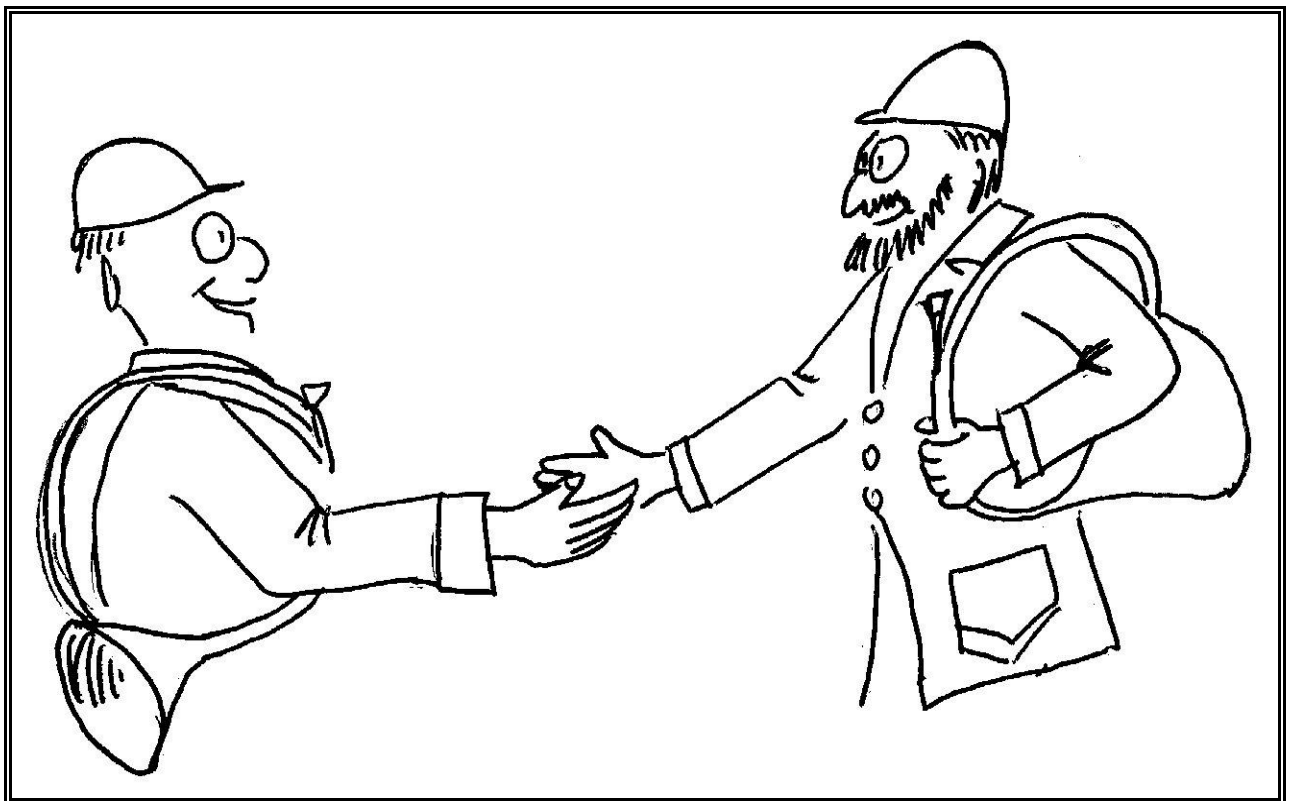
L'ACCUEIL

10. DANS UNE SALLE OU À L'EXTÉRIEUR

- ⇒ Arriver en avance de façon à vérifier le matériel pédagogique.
- ⇒ Veiller à ce que tous les stagiaires puissent voir l'animateur.

11. ÉTABLIR LE CONTACT

- ⇒ **Souhaiter la bienvenue** individuellement et en groupe,
- ⇒ **Rappeler** l'objet de l'animation.
- ⇒ **Se présenter**, donner sa fonction.
- ⇒ **Faire se présenter les stagiaires**, dans leurs rôles respectifs et leurs motivations.
- ⇒ **Rappeler les horaires** de l'action en cours,
- ⇒ **Sourire**: cela aide à communiquer.
- ⇒ **Compléter** éventuellement des formalités administratives.



Un bonjour vaut mieux que deux claques sur la figure.