

## LE COMPORTEMENT DU MONITEUR

### **12. LE MONITEUR EST EN PERMANENCE JUGÉ PAR LE GROUPE.**

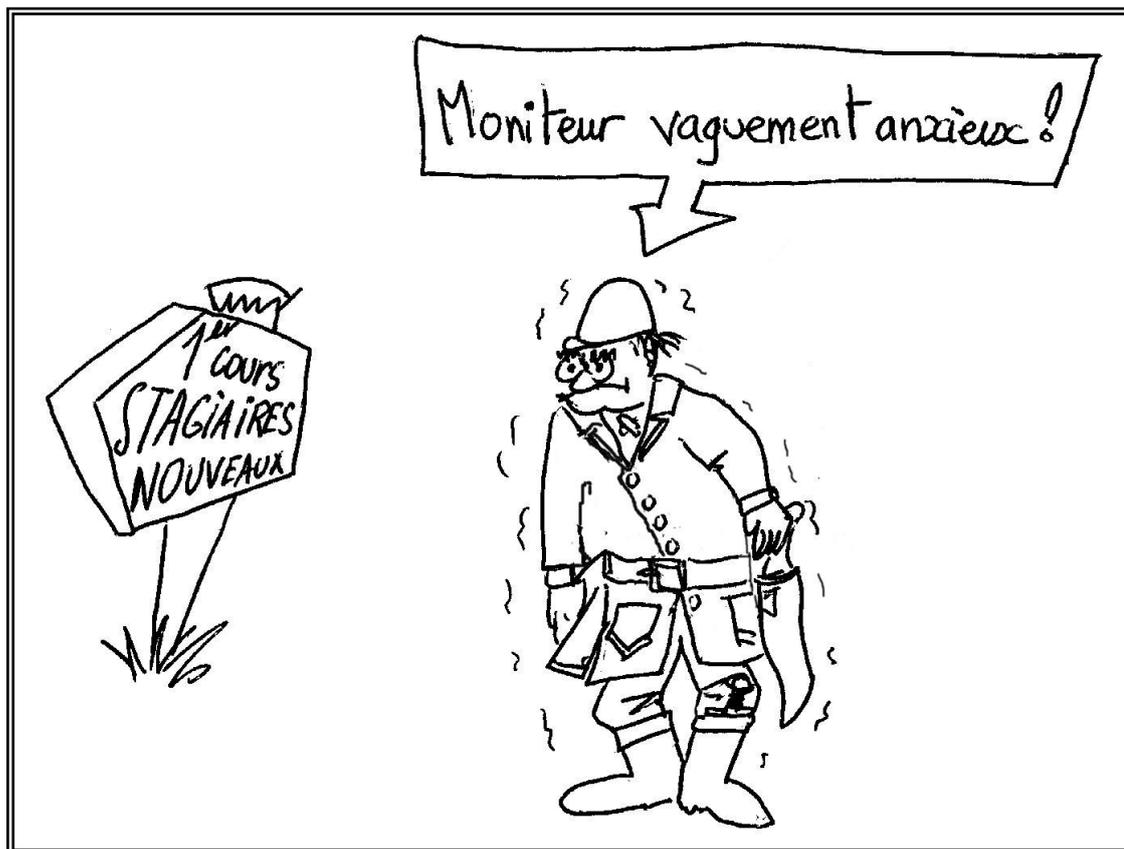
- ⇒ Pour que les idées passent, il faut que l'animateur se pose en permanence la question :
- ⇒ Comment le groupe d'élèves me *perçoit*-il ?
- ⇒ En plus du discours, un certain nombre d'attitudes est pris en compte inconsciemment par les auditeurs : cela concerne le langage du corps (le langage non-dit).

### **13. LE LANGAGE DU CORPS**

- ⇒ Nos gestes, nos mimiques annoncent, affirment ou contredisent nos propos bien avant que les mots ne sortent de la bouche. Ceci se continue pendant que nous parlons.
- ⇒ Nous nous aidons de signes
  - C'est pour simplifier la compréhension.
  - Ces signes facilitent le processus de communication: ils renforcent le sens des mots, les soulignent simplement ou les ponctuent.
  - Les mots comptent relativement peu dans l'expression des sentiments à la différence du langage du corps, du ton de la voix et de l'expression du visage.

### **14. L'IMPORTANCE DE LA RELATION PROPOS / LANGAGE DU CORPS**

- ⇒ **Quelle que soit la modestie de nos propos**, si une attitude hautaine les contredit, le message ne passera pas.
- ⇒ **Une attitude hautaine**, associée à des regards fuyants donnera l'impression de supériorité quels que soient les mots employés pour prouver le contraire.
- ⇒ **Certains gestes et mouvements** peuvent être des obstacles au message à faire passer, car ils révéleront aux stagiaires (nos interlocuteurs) notre nervosité et notre angoisse. Les symptômes peuvent et doivent être contrôlés : mains serrées, moites...
- ⇒ **Limiter puis supprimer** les signaux d'affolement sont les premières choses à apprendre.



### 15. COMMENT ?

- ⇒ **Remplacer les gestes de nervosité**, souvent dirigés vers soi (proximaux), par d'autres positifs, c'est à dire dirigés vers l'extérieur (distaux). Ces mouvements engloberont les autres face aux propos exprimés. Parce qu'ils facilitent la respiration, les gestes distaux baisseront le niveau d'anxiété.
- ⇒ **Respirer profondément** (exercice commun pour un moniteur de trompe...) afin de se décontracter.
- ⇒ **Utiliser la ponctuation**, dans une explication plus longue, pour prendre de grandes inspirations.

### 16. S'ADRESSER À TOUS

- ⇒ **Chacun doit être concerné** par les propos dits à l'ensemble. Pour cela, regarder les stagiaires continuellement par un balayage constant.
- ⇒ **De ce fait, ne pas fixer une même personne**, ne pas l'isoler du reste du groupe, ce qui aurait pour effet de perdre le contrôle des autres stagiaires.
- ⇒ Si l'auditoire vous **impressionne**
  - regarder au-dessus des têtes, cela permet de respirer lentement.
  - Par opposition, ne pas regarder le bout de ses chaussures.