

GESTION DU GROUPE

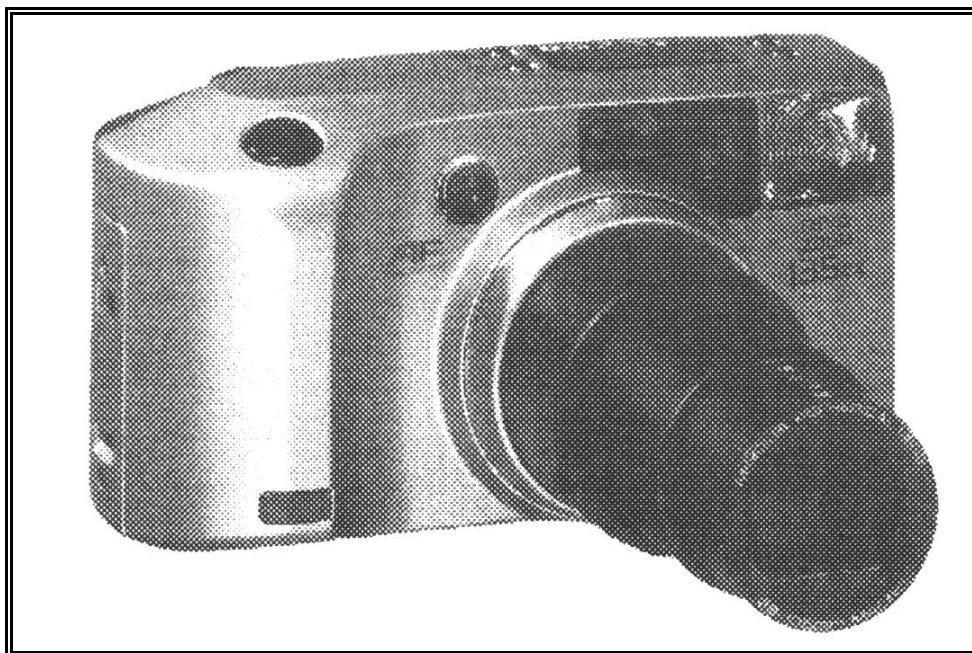
22. POSITION DES GENS DANS LE GROUPE.

- ⇒ La place prise par chaque personne, en extérieur ou autour d'une table, n'est jamais neutre, même si inconsciente.
- ⇒ Par exemple :
 - Les timides se placeront sur le côté ou en retrait.
 - Les participants seront proches et en face de l'intervenant.

23. VEILLER AUX ATTITUDES PHYSIQUES..

L'attitude physique des stagiaires ou des participants (la position des mains, du corps, la tenue de la trompe, le regard...) en dit long sur l'état d'âme de l'individu.

- ⇒ Exemples :
 - Le regard détourné,
 - La prise de ton hésitante avant que la séance n'ait débuté,
 - Le fait de vider l'instrument en le secouant en permanence, tout en contemplant les feuilles mortes, sont autant de signes barrières.
 - En salle, en plus du regard détourné, jambes et bras croisés, journal ouvert, peuvent être d'autres signes de retrait.



Détail de l'œil d'un moniteur

24. LAISSER S'EXPRIMER LES STAGIAIRES.

⇒ **Encourager les sonneurs** à s'exprimer avec bienveillance :

- Écouter,
- Approuver
- Ou faire émettre d'autres points de vue.

⇒ Veiller à ce que tous les stagiaires s'expriment,

- Facile dans un petit groupe,
- Mais plus difficile dans un grand.

⇒ Limiter le temps de parole des bavards : personne n'a le monopole de la discussion.

⇒ Ne pas rompre le silence du groupe, par exemple après une question plus théorique : un temps est nécessaire pour réfléchir et relancer les actions.

25. CRÉER UNE ÉMULATION.

⇒ **Mettre en valeur** la qualité d'exécution d'un stagiaire pour créer cette émulation (Exemple : réussite sur un exercice démontré).

⇒ **S'appuyer** sur les propos d'un participant pour susciter ceux des autres.

26. FIXER L'ATTENTION.

⇒ **Formuler et reformuler** verbalement les informations retenues.

- Exemple : une explication de technique respiratoire à des débutants.
 - ☆ En extérieur, en s'assurant que tout le monde peut voir et entendre.
 - ☆ En intérieur, en notant les thèmes développés sur un tableau, avec les schémas complémentaires.

27. REPRENDRE LE GROUPE EN MAINS.

Après la démonstration et l'explication, l'exercice pratique peut provoquer un désordre cordial, mais gênant pour la suite des travaux.

⇒ Calmer les débats et les exécutions intempestives.

⇒ Reformuler pour passer vers l'activité suivante.

⇒ Faire la synthèse des idées et des sonneries.

⇒ Ne pas laisser s'installer les apartés, par exemple le sonneur qui veut continuer tout seul quand les autres stagiaires souhaitent changer de sujet.

- Ou par une discussion entre quelques stagiaires, indépendante de la volonté de l'animateur.

⇒ Ne pas prendre position.

⇒ Demander aux stagiaires s'ils sont d'accord sur une idée générale théorique, de façon à obtenir un consensus.

⇒ A la fin du débat seulement le moniteur donnera son point de vue ou son avis technique.

28. NE PAS PERDRE DE VUE L'OBJECTIF.

⇒ Ne jamais perdre l'objectif du cours pour recadrer, recentrer les actions, les débats ou les exposés.

⇒ En salle, le plan du cours inscrit sur un tableau est un aide-mémoire permanent et précieux.

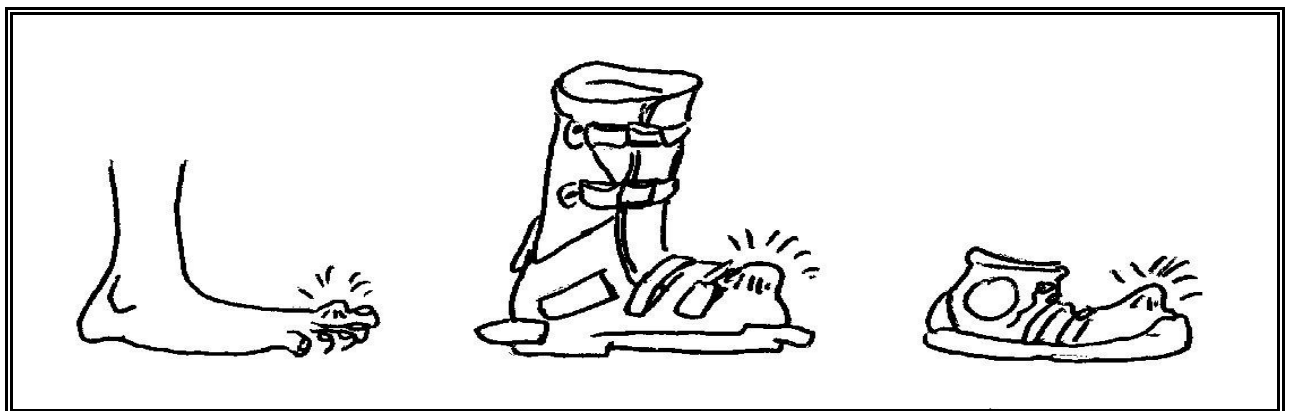
29. ÉCOUTER.

⇒ Le moniteur doit savoir écouter : c'est une technique de communication d'ailleurs très difficile.

30. VALORISER L'APPORT DES STAGIAIRES.

⇒ Il est très important pour un animateur, particulièrement pour l'enseignement de la trompe de chasse, de ne pas culpabiliser les stagiaires à qui il demande de s'exprimer devant les autres, que ce soit à la trompe ou pour de simples propos.

⇒ Les gens, nous l'avons étudié un peu avant, ne se comportent pas de manière identique en face d'un évènement : il est donc nécessaire de rendre la confiance en valorisant l'apport des stagiaires sans excès, ce qui se traduira, dans tous les cas par un complément d'émulation et une plus grande confiance solidaire envers les partenaires présents.



Pied de stagiaire bien encadré, cherchant son étui à l'issue de l'apprentissage du cor.