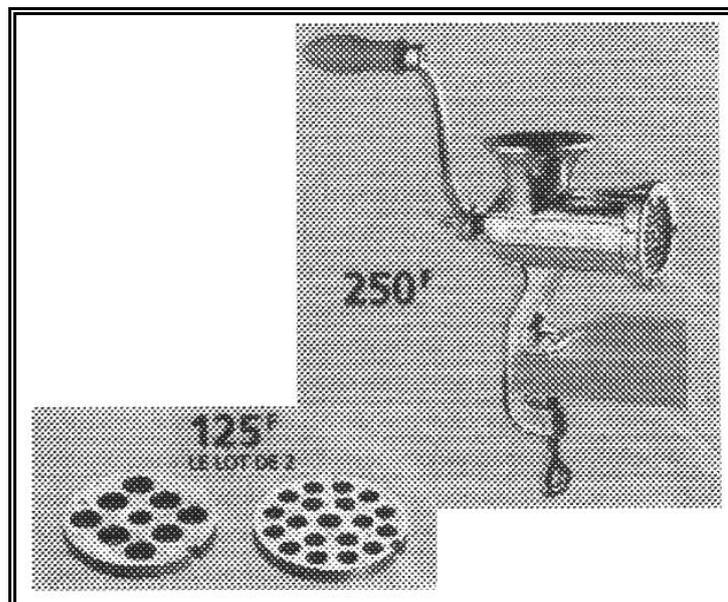


## PREMIER CONTACT - PREMIÈRE ÉVALUATION

### 34. LA MOULINETTE.

Elle constitue bien souvent le premier contact avec des moniteurs. Ceux-ci seront présentés et insisteront sur sa fonction, son but. Ils préciseront :

- ⇒ Que ce n'est pas un examen,
- ⇒ Ni un jugement
- ⇒ Mais une répartition par niveaux
- ⇒ Pour un meilleur travail homogène.



*Véritable moulinette et ses critères de choix*

*La manivelle est à la moulinette ce que l'embouchure est à la trompe de chasse*

A partir d'un appel généralement nominatif, le moniteur sera renseigné sur les indices comportementaux susceptibles de l'aider dans sa communication avec le groupe.

- ⇒ Il notera déjà :
  - Le volontaire qui se lance en premier,
  - Le "mitigé" qui attend son copain,
  - Le timide qui reste en retrait...

### **35. LA PRISE EN CHARGE DU GROUPE.**

Voici donc le moniteur face à ses élèves.

Le temps du déplacement vers le lieu d'entraînement servira à faire oublier le passé scolaire, à lever les crispations...

Le premier soin de l'animateur sera donc d'accueillir avec cordialité les personnes qui formeront son groupe

- Poignée de mains,
- Sourire,
- Plaisanteries,
- Mot sympa...,

de manière à enlever toute idée de confrontation pour ainsi éviter agressivité et blocages.

### **36. FAUT-IL HIÉRARCHISER LE GROUPE ?**

Nous sommes dans un milieu de musique dans lequel le moniteur possède "un plus" par rapport aux personnes qui l'écoutent.

Mais tous sont des passionnés de trompe de chasse ! Dès lors, il est plus convivial de n'établir que des relations dans lesquelles, seule, la technique différencie les interlocuteurs.

Libre donc aux composants du groupe de se tutoyer ou de rester déférents.

Le principal souci est que chacun se sente proche des autres pour faciliter la suite des relations. Le pied d'égalité est un outil, la différence à l'avantage du moniteur ne peut être que technique, due à son niveau de compétence et non à ses titres divers.

S'il n'est pas connu, le moniteur se présente d'abord, puis, dans un large tour d'horizon, demande à chacun(e) de faire de même, en s'adressant à tous les autres :

- Comment s'est passée la *moulinette* ?
- De quelle région êtes-vous ?
- Avec qui sonnez-vous ?
- Depuis longtemps ?
- Classé, non classé ?
- Faites-vous seconde? Basse ?
- Faites-vous des radoucis, des sons bouchés ?
- Connaissez-vous XXX, qui sonne dans votre région ?...

Chaque réponse est complémentaire à la précédente pour permettre une connaissance du sonneur.

On peut déjà, à cette première prise de contact, annoncer les possibilités de terminer le cours par une fanfare d'ensemble même s'il ne se dégage pas des possibilités d'accompagnements.

Pour détendre le groupe :

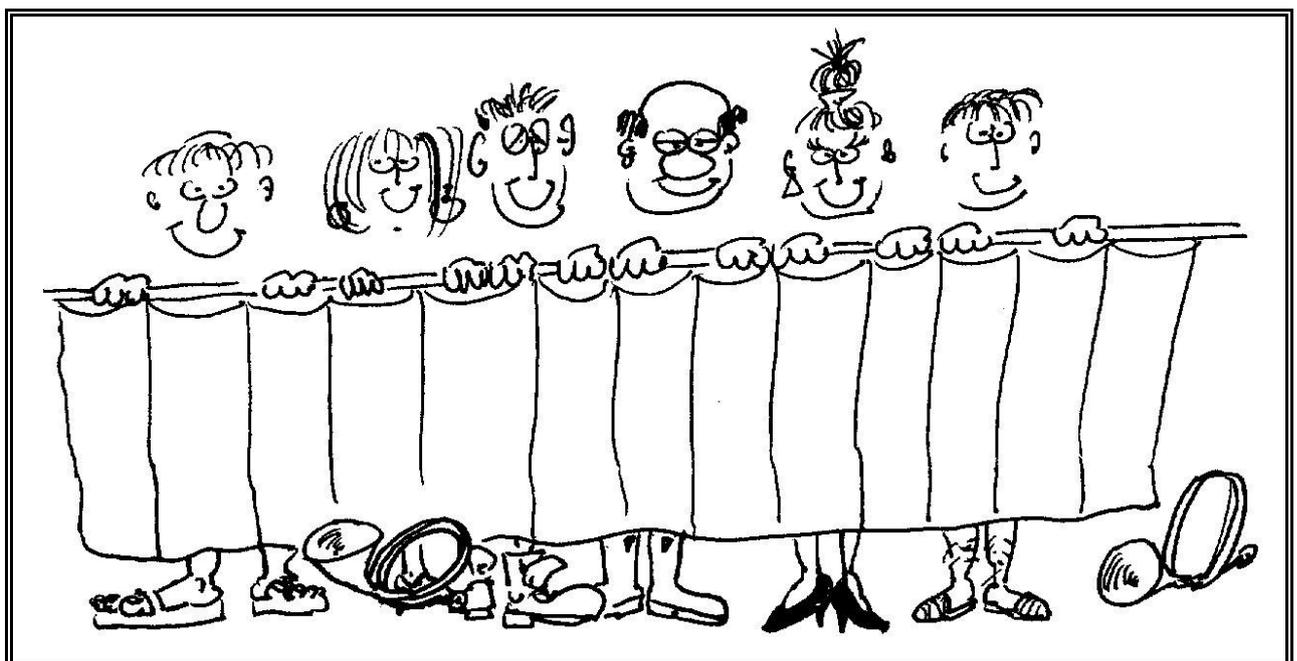
⇒ Évoquer les connaissances communes,

⇒ Les expériences vécues...

...mettra en confiance le sonneur à qui l'on s'adresse... et l'ensemble des autres.

Ainsi, après un tour d'horizon, les **individuels rassemblés forment une équipe** dans laquelle les personnes se connaissent.

ON PEUT ENTAMER LES TRAVAUX !



*Sonneurs timides tenant leur serviette avant d'entrer dans le bain des explications  
La taille du pied d'égalité ne mesure pas systématiquement 42.*

## CERNER LES OBJECTIFS DU GROUPE

### 37. SITUATIONS

Les situations sont différentes selon le type de groupe à animer

- ⇒ Stages,
- ⇒ Répétitions, ,
- ⇒ Regroupement de sonneurs,
- ⇒ Préparations précises.

L'écoute, lors de la présentation des stagiaires, amène immédiatement la question de l'animateur, **à défaut d'un programme préétabli :**

**QUE SOUHAITEZ-VOUS FAIRE PLUS PARTICULIÈREMENT ?**



*Ce n'est pas parce que l'en sonne de dos au public qu'il faut se voiler la face.*