

CERNER LES OBJECTIFS DU GROUPE

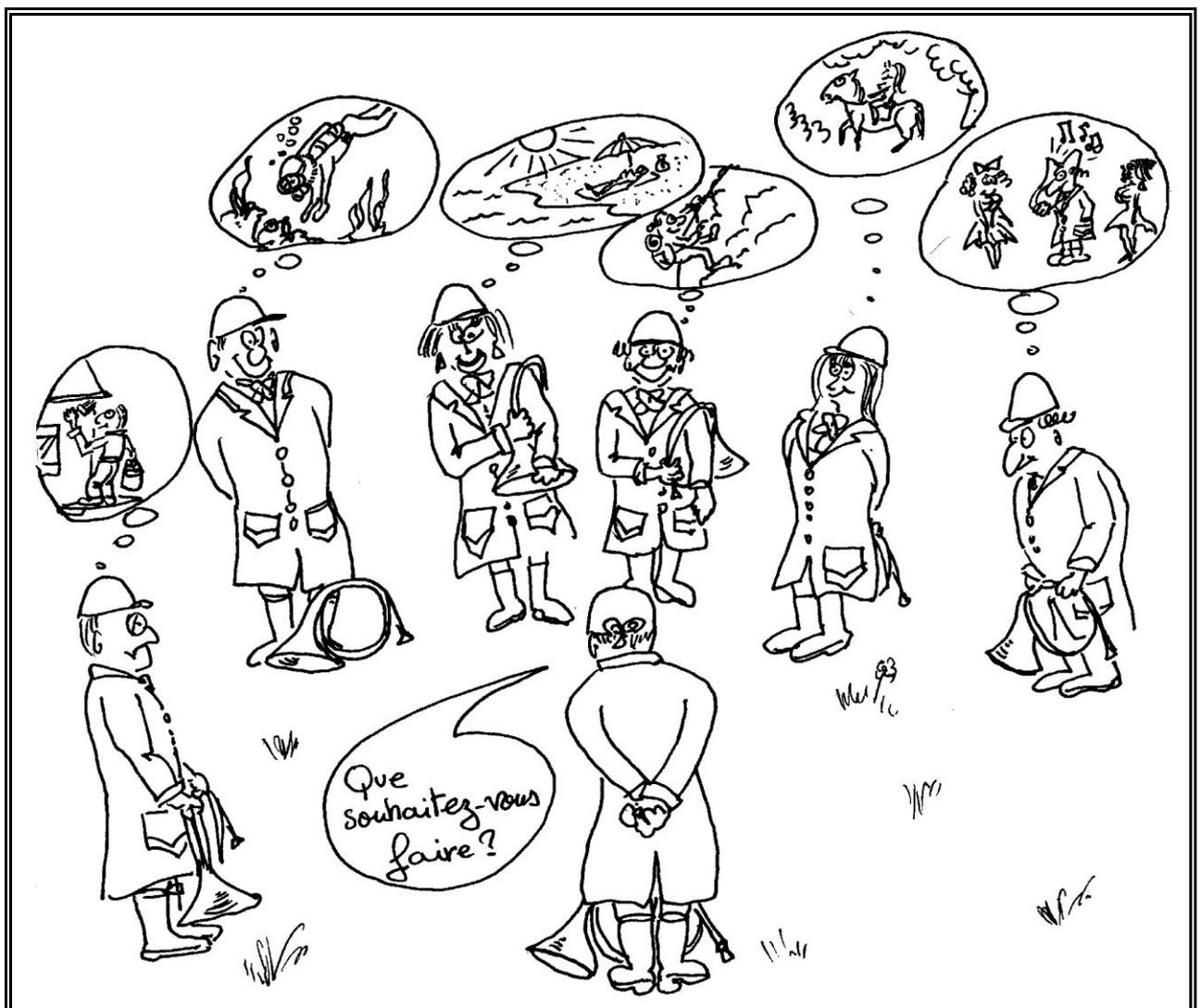
37. SITUATIONS

Les situations sont différentes selon le type de groupe à animer

- ⇒ Stages,
- ⇒ Répétitions, ,
- ⇒ Regroupement de sonneurs,
- ⇒ Préparations précises.

L'écoute, lors de la présentation des stagiaires, amène immédiatement la question de l'animateur, **à défaut d'un programme préétabli :**

QUE SOUHAITEZ-VOUS FAIRE PLUS PARTICULIÈREMENT ?



Ce n'est pas parce que l'en sonne de dos au public qu'il faut se voiler la face.

Cette interrogation reviendra lors des derniers moments de cours, de façon à ce que chacun se sépare en ayant eu une réponse à ses questions.

⇒ Si un objectif est déjà défini :

- Les sonneurs sont déjà informés.
- L'animateur recensera les remarques de chacun dans le cadre de l'objectif poursuivi.

⇒ S'il n'a pas d'objectif défini préalablement :

- L'animateur synthétisera les souhaits du groupe, ce qui va se traduire logiquement par les choix techniques de la majorité des participants.
- Mais il ne doit pas négliger la demande individuelle plus personnalisée qu'il devra rendre complémentaire au souhait global du groupe.

⇒ En société :

- L'animateur doit arriver en répétition avec des objectifs, discutés préalablement par rapport à l'avancement du groupe.
- Il s'agit donc de sérier les entraînements de manière à répartir l'acquisition et les progressions individuelles et de l'ensemble.

38. DES CHOIX POUR LE GROUPE EN ACTION.

Pour faciliter l'expression des stagiaires, le moniteur dirigera le débat aisément en posant des questions d'abord très générales, puis orientées vers le but souhaité.

Par exemple après la détection d'un problème de vibrato :

⇒ Quelle impression se dégage de cette trompe ?

⇒ Est-ce une trompe gaie ?

⇒ Est-ce à cause de la diction ou d'un problème lié au son ?

- Ce son est-il assez riche ?
- Que lui manque-t-il ?

Puis

⇒ En fonction de ce que vous m'avez dit, je sonnerai d'abord comme lui pour montrer ce qu'il fait et après normalement, pour lui pour montrer qu'il peut faire mieux. et dans quelle direction il doit évoluer.

⇒ Avez-vous entendu la différence ?

⇒ Etc.

Déjà, le moniteur peut envisager des solutions, **avant que ne commence le cours.**

A partir de 2 exemples, on peut découvrir la complémentarité des techniques, et trouver une ou des réponses aux besoins des auditeurs.

Premier exemple :

- ⇒ 5 sonneurs veulent travailler les tons pour chiens et le 6ème préférerait débloquer ses aigus parce qu'il ne parvient pas à sonner le changement de forêt.
- Le moniteur transitera des appels à cette fanfare et réciproquement en regroupant les similitudes :
 - ☆ vibré soutenu en haut, comment y arriver,
 - ☆ tayauts très clair, rapides, incisifs,
 - ☆ intonations : comparer celles d'un appel à celles du changement de forêt.

Deuxième exemple :

- ⇒ 3 sonneurs voudraient faire du radoux, deux les tons pour chiens et deux des fanfares.
- Le moniteur tranchera pour une première partie de la séance qui travaillera le forte et proposera aux clients "radoux" de développer leurs qualités en se servant des techniques de forte, dans l'attente d'un moment plus propice à cette étude spécialisée. Cela se traduirait comme suit :
 - ☆ Rappel des phénomènes respiratoires, souligner qu'ils sont communs,
 - ☆ Analyse et travail de gammes, en forte, en fonction des thèmes,
 - ☆ Travail sur les finales puissantes et mourantes.
- L'animateur pourra intercaler des exercices communs en radoux, les stagiaires découvriront ainsi les similitudes pour :
 - ☆ La prise maximum de volume d'air,
 - ☆ Le contrôle de l'émission, en passant de forte en radoux et réciproquement,
 - ☆ Le maintien de la compression, pendant la durée d'émission.
- Le moniteur restera dans le contexte du groupe, y amènera, un "plus", tant pour l'étude du forte que pour celui, souhaité par trois, de radoux.

La mise en commun serait appréciée, en fin de séance, avec une fanfare possédant un radoux, préparée en prenant en compte les éléments techniques mis en oeuvre durant le cours lors de l'étude comparative des forte et radoux.