

PREMIÈRES ANALYSES

39. CRITÈRES GÉNÉRAUX

Ce sont des critères **d'ordre général** qui vont lui permettre d'engager le *travail de détail*, en fonction du niveau de connaissances du groupe

Mais avec une mauvaise tenue, point de bonne émission.

Ce sera donc au moniteur de démontrer que les enchaînements instinctifs qui portent la trompe aux lèvres doivent souffrir de quelques techniques et précautions avant que les exécutants ne remplissent les conditions suffisantes pour la progression. :

- ⇒ La préparation de l'instrument (vidé, pas vidé)
- ⇒ La tenue de l'instrument avant de sonner,
- ⇒ La façon de l'emboucher,
- ⇒ La position sur les lèvres,
- ⇒ La prise de respiration,
- ⇒ L'émission des sons,
- ⇒ Le contenu des sons,
- ⇒ La manière de terminer l'exercice,
- ⇒ Le repos de l'instrument (vidé, pas vidé)
- ⇒ La tenue de la trompe après avoir sonné,

L'écoute faite et les objectifs déterminés, le travail peut commencer.

40. POINTS COMMUNS

L'animateur du groupe cherche en premier les points communs à tous les sonneurs. Devant travailler pour suppléer à des carences, il va devoir traduire à l'ensemble des participants l'analyse de l'audition du groupe, incluant :

- ⇒ La désignation du sonneur,
- ⇒ Son comportement,
- ⇒ Son choix, sa préparation de la sonnerie individuelle jusqu'à la fin de son exécution.

Le **principal critère** restera celui de **l'émission des sons**, tant pour les stagiaires que pour l'animateur.

L'accent sera porté sur les points les plus communs

- ⇒ La prise d'air,
- ⇒ Le vibrato,
- ⇒ La précision.

Avant les exercices, il faudra certainement expliquer ce qui se passe quand on sonne.

Mais pour comprendre, la maîtrise des termes techniques spécifiques, associée aux connaissances propres du moniteur, est impérativement nécessaire.

L'animateur pourra se référer aux propos du second volume :

LE MESSAGE.



Pratiques anciennes périmées.

Il vaut mieux recevoir un coup de pied au derrière par devant qu'un coup de pied au ventre par derrière.