

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
INTRODUCTION.....	4
L'APPORT THÉORIQUE	5
1. DES BESOINS :	5
LES SONNEURS OCCASIONNELS :	5
LES SONNEURS EN GROUPE :	5
LES RESPONSABLES :	5
2. COMMENT CHANGER LES HABITUDES ?	6
3. UN MODE OPÉRATOIRE SIMPLE.	6
4. L'IMPORTANCE DU CHANT.	6
COMMENT CHANTER ?	7
5. CHANTER = RESPIRER.....	7
EXEMPLE DE CHANT.	7
REGARD SUR LE MATÉRIEL	9
6. LA TROMPE	9
LA TROMPE EST PLUS OU MOINS RÉSISTANTE À L'AIR QU'ON LUI IMPULSE.	9
7. L'EMBOUCHURE.....	10
LEXIQUE DES TERMES TECHNIQUES	12
8. INTRODUCTION SUR LES TERMES.	12
9. LE LEXIQUE DE MUSIQUE POUR LA TROMPE DE CHASSE.	12
10. LE SON.	13
11. LE FRÉQUENCE.	13
12. LES HARMONIQUES.	13
13. LE TIMBRE.....	13
14. LE RYTHME – LA CADENCE.	13
MARQUER LA CADENCE À 2, 3 ET 4 TEMPS SIMPLES N'EST PAS DIFFICILE.....	14
RELATION AVEC LES MESURES BINAIRES.....	15
15. L'EXPRESSION.....	17
EN EXERCICE :	17
PRATIQUEMENT POUR CADENCER ET NUANCER :	17
16. LES TEMPS FORTS.....	18
17. LA PRISE DE TON.	18
PARLER POUR LE DÉMONTRER.....	18
PRENDRE LE TON EN CONCERT.	19
PRENDRE LE TON EN RÉPÉTITION.....	20

18. LE TON SIMPLE.....	20
19. LE TON DOUBLÉ.....	20
20. LE TON TAYAUTÉ.....	21
PHÉNOMÈNES LIÉS À LA RESPIRATION	22
21. COMPRENDRE CE QUI SE PASSE.....	22
22. LA TENUE.....	22
UNE NECESSITÉ.....	23
EXCEPTION :	23
CE QUE LE MONITEUR DEVRA CORRIGER :.....	23
23. LA RESPIRATION.....	24
L’ANIMATEUR DOIT L’EXPLIQUER.....	24
24. LA COMPRESSION	25
POUR VÉRIFIER :.....	25
25. LA COLONNE D’AIR	25
26. LA BOUCHE ET LA POSITION DES LÈVRES.....	26
LA BOUCHE : UNE RÉSERVE ÉLASTIQUE.....	26
27. L’ÉMISSION DU SON	26
28. LA LANGUE – L’IMPORTANCE DE LA RAPIDITÉ.....	27
29. LA CONTINUITÉ DU SON.....	28
30. L’IMPULSION	28
31. LE VIBRATO.....	29
LES APPLICATIONS TECHNIQUES	30
32. LA DICTION.....	30
33. COMMENT ATTAQUER.....	30
34. LE PIQUÉ	31
35. LE DOUBLE PIQUÉ.....	31
36. LE HOURVARI.....	31
37. LE TAYAUT.....	32
38. LE ROULÉ.....	32
39. LES ORNEMENTS.....	32
40. LA FINALE.....	33
41. LE TON DE VÉNERIE.....	33
CONCLUSION	34