

## LEXIQUE DES TERMES TECHNIQUES

### 8. INTRODUCTION SUR LES TERMES.

Le but est de définir les termes techniques de la trompe afin que les moniteurs puissent s'exprimer plus clairement, dans un langage commun, avec les mots appropriés.

Nous nous sommes inspirés de nombreux travaux existants, parmi lesquels les excellentes fiches mémo élaborées par Vincent DE LA SERRE et Guy CHALMIN, ainsi que les recherches effectuées par Bernard HEINRICH et Benoist PIPON.

### 9. LE LEXIQUE DE MUSIQUE POUR LA TROMPE DE CHASSE.

La sériation en trois groupes des différents termes techniques présente l'avantage pratique d'en faciliter la recherche. Il existe des priorités dans la logique des explications d'une fanfare que le moniteur ne peut pas négliger.

Nous listerons les termes définis puis nous les rattacherons à un ordre rationnel pour un apprentissage pédagogique.

QUELQUES RAPPELS DES DÉFINITIONS	LES PHÉNOMÈNES LIÉS À LA RESPIRATION	LES APPLICATIONS TECHNIQUES
Le son	Comprendre ce qui se passe	La diction
La fréquence	La tenue du sonneur	Comment attaquer
Les harmoniques	La respiration	Le piqué
Le timbre	La compression	Le double piqué
Le rythme– La cadence	La colonne d'air	Le hourvari
L'expression	La bouche et la position des lèvres	Le tayaut
Les temps forts	L'émission du son	Le roulé
La prise de ton	L'importance de la rapidité du coup de langue	Les ornements
Le ton simple	La continuité du son	La finale
Le ton doublé	L'impulsion	Le ton de vénerie
Le ton tayauté	Le vibrato	

Chaque terme amènera l'animateur à des possibilités d'explications complémentaires.

⇒ Les définitions seront vite acquises,

⇒ Pour la respiration, il faudra de nombreux rappels,

⇒ Les applications techniques seront complétées par des démonstrations, certaines reprises dans le 3<sup>e</sup> volume.

## ***10. LE SON.***

C'est l'ensemble des bruits traduits par l'instrument, que chaque musicien s'empressera de rendre agréables.

## ***11. LE FRÉQUENCE.***

C'est le résultat d'un son émis par une forme et une longueur précise, le tube conique, dans notre cas. La fréquence est plus grande quand on monte la gamme. A l'inverse, elle est plus large pour les notes basses.

Chaque note possède sa propre fréquence, à laquelle les sonneurs ajouteront leur fréquence de vibrato personnelle.

## ***12. LES HARMONIQUES.***

Elles (ou le son harmonique) sont le complément du son naturel d'un instrument. C'est chacun des sons accessoires qui ont des fréquences multiples de celles du son fondamental (donné par la fréquence), qui se surajoutent à ce son et dont l'ensemble donne le timbre.

Pour cette raison, un bois ne rend pas le même son qu'un cuivre, avec une même forme intérieure de tube.

Également, chaque sonneur, de même manière qu'il possède sa voix, possède ses harmoniques.

## ***13. LE TIMBRE.***

C'est la qualité du son, ses caractéristiques esthétiques : chaleur, richesse, couleur, beauté. Il est l'osmose de la fréquence et l'harmonique.

⇒ Le moniteur développera les qualités du timbre en améliorant la composition des harmoniques par le travail sur la compression plus particulièrement et le vibrato.

## ***14. LE RYTHME – LA CADENCE.***

La cadence donne le rythme de la musique : on va mettre dans un temps donné un certain nombre de mesures associées par un battement à 2, 3 4 temps... plus quelques compilations possibles



*Trompes de chasse ayant mal tourné.*