

## SOMMAIRE

SOMMAIRE .....	2
INTRODUCTION .....	4
POURQUOI DE LA THÉORIE DE MUSIQUE DANS UN STAGE DE TROMPE ? .....	5
1. L'ÉCRITURE EXISTE.- LES MÉTHODES CONNUES : .....	5
2. LA TRADITION ORALE NE TRANSMET PAS L'INTÉGRALITÉ DE CE QUE L'ON A ENTENDU. ....	5
LA MUSIQUE : DÉFINITION : CE SONT LES NOTES + UNE CADENCE. ....	6
REPÉRAGE : .....	6
3. LA PORTÉE : 5 LIGNES - 4 INTERLIGNES - LES NOTES EN CLÉ DE SOL.....	6
4. LA GAMME : LES NOTES À CHANTER DO RÉ MI FA SOL LA SI DO (ÉCRITURES GRAVE ET MÉDIUM) ...	6
TRAVAIL DE GROUPE – RESPIRER ET CHANTER : .....	7
5. LA PRISE DE TON POUR LA TROMPE DE CHASSE. ....	7
POURQUOI PRENDRE LE TON : .....	7
COMMENT PRENDRE LE TON : .....	7
6. L'APPLICATION POUR LA TROMPE DE CHASSE. ....	8
QUATRE GAMMES SONT CONCERNÉES :DO, RÉ, FA, SOL EN MODE MAJEUR. ....	8
LES CLÉS DE SOL, FA, UT 3 <sup>E</sup> ET 4 <sup>E</sup> LIGNES. ....	8
7. NOTION DE TON ET RAPPORT ENTRE LE TON ET L'ÉCRITURE POUR LA TROMPE. ....	9
8. LA DURÉE DES NOTES - NÉCESSITÉ DE SOLFIER. ....	11
NOUS NOUS SERVIRONS DU PIED POUR MARQUER LA CADENCE. ....	11
NOTION DE TEMPS FORT : RAPPEL DE SA DÉFINITION. ....	12
9. LA RONDE ET SON SILENCE ASSOCIÉ : LA PAUSE. ....	12
10. LA BLANCHE ET SON SILENCE ASSOCIÉ : LA DEMI-PAUSE (4 ET 2 TEMPS) .....	12
11. LA NOIRE ET SON SILENCE ASSOCIÉ : LE SOUPIR + BLANCHE ET RONDE (4 ET 2 TEMPS) .....	12
12. MESURE 3/4 : LA BLANCHE POINTÉE - NOTION DU POINT À CÔTÉ DE LA NOTE. ....	12
13. L'ASSOCIATION DE NOTES DE MÊME NIVEAU : LES NOTES LIÉES. ....	12
EXERCICE PRATIQUE SUR LES NOTES LIÉES. ....	13
LE BRAS BAT ÉGALEMENT LA MESURE : .....	14
14. LES NOTES DE LA CLÉ DE SOL.....	15
15. LA CROCHE DANS LES 3 TEMPS DE BASE. ....	17
QUELQUES GAMMES AU PASSAGE. ....	18
16. LA CLÉ DE FA .....	18
DEUXIÈME PARTIE.....	19
L'ÉCRITURE EN DO POUR LA TROMPE DE CHASSE .....	19
17. PLUSIEURS FORMES D'ÉCRITURES SONT UTILISÉES POUR LA TROMPE : .....	19
18. CE SONT DES PUISSANCES ET DES CADENCES DIFFÉRENTES. ....	19
NOTION DE PUISSANCE.....	19
NOTION DE CADENCE .....	19
19. LES NOTES DE LA TROMPE DE CHASSE : ÉTENDUE DES POSSIBILITÉS. ....	20
20. LES MESURES COMPOSÉES (TERNAIRES) 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. ....	20
COMPOSITION DES MESURES TERNAIRES. ....	20
21. EXERCICE INDIVIDUEL DE RYTHME SUR LES MESURES TERNAIRES. ....	21
EXERCICE DE REPÉRAGE. ....	23
MESURE 12/8.....	23
EXERCICE PRATIQUE POUR COMPLÉTER CET APPRENTISSAGE DE « COMPTAGE », .....	23
22. MESURE 6/8 – RAPPEL. ....	24
LES DA CAPO ET LES 2 POINTS DE RENVOI DE LA BARRE DE RETOUR : .....	24
LE POINT D'ORGUE : .....	24
23. LES ALTÉRATIONS SPÉCIFIQUES À LA TROMPE.....	25
LE HOURVARI .....	25
LE TAYAUT .....	26

LE ROULÉ.....	26
PLACER LES TAYAUTS ET LES ROULÉS.....	26
EXERCICE PRATIQUE SUR LES TAYAUTS :.....	27
PLACER LES ROULÉS .....	27
EXERCICE SUR LES ROULÉS .....	28
24. LES TECHNIQUES DU CONTRE-UT. ....	28
25. FAUT-IL CHANTER LES HOURVARIS, LES PIQUÉS, LES ROULÉS ET LES TAYAUTS ?.....	28
POUR PRONONCER PHONÉTIQUEMENT UNE FANFARE : RESPIRER D’ABORD.....	29
EXERCICE SUR LE CHANT DES FANFARES. ....	29
DES FANFARES AVEC DES COUPURES NON ÉCRITES. ....	29
26. LES TONS POUR CHIENS .....	29
QUAND ON RECHERCHE : TONS DE QUÊTE.....	29
QUAND ON APPELLE : APPEL. ....	30
QUAND ON EST CONTENT : BIEN ALLER. ....	30
EXERCICE SUR LES TONS POUR CHIENS .....	30
TROISIÈME PARTIE .....	31
LES NOTES D’ACCOMPAGNEMENT PROPRES À L’ÉCRITURE.....	31
27. LA SECONDE : .....	31
LES NOTES DE LA SECONDE.....	31
LA SECONDE ÉCRITE .....	31
LA SECONDE INTUITIVE.....	32
CAS DES SOL - MI - DO GRAVES EN SECONDE .....	33
EXERCICES PROGRESSIFS SUR LES SECONDES.....	34
LA SECONDE AU-DESSUS OU TIERCE.....	34
28. LA BASSE .....	36
RELATION ENTRE LA CLÉ DE SOL ET LA CLÉ DE FA .....	36
PARTICULARITÉS DU SON DE BASSE. ....	37
LA BASSE ÉCRITE .....	37
LA BASSE INTUITIVE .....	38
COMMENT CRÉER LA BASSE.....	38
EXERCICE PRATIQUE SUR LES ACCORDS DES TEMPS FORTS EN BASSE.....	40
LES RITOURNELLES (ARPÈGES) ET DIVERS APPRENTISSAGES.....	40
29. LES SONS BOUCHÉS .....	42
LES SONS OBTENUS AVEC LA MAIN DANS LE PAVILLON.....	42
LES SONS BOUCHÉS ÉCRITS. ....	43
LES SONS BOUCHÉS INTUITIFS .....	44
30. LES NOTES DE FOND .....	46
TROIS GROUPES COMPOSENT CES ACCOMPAGNEMENTS : .....	46
NOTES DE FOND ÉCRITES (RAREMENT).....	47
31. LES NOTIONS DE FORCE ET DE VITESSE.....	48
LES TERMES : .....	48
LES NUANCES .....	48
D’AUTRES INFORMATIONS : .....	49
32. LES LOGICIELS D’AIDE. ....	50
LE LIEN ENTRE LES LOGICIELS. ....	50
COMMENT UTILISER UN LOGICIEL.....	50
33. OÙ TROUVER DES PARTITIONS.....	50
CONCLUSION.....	51
34. IL Y A DANGER À COPIER SYSTÉMATIQUEMENT CE QU’UN GROUPE A EXÉCUTÉ.....	51
35. CHANGER POUR UNE MEILLEURE AUTONOMIE.....	51