

## INTRODUCTION

*Les deux premiers livrets ont traité des problèmes d'animation de groupe et du message à transmettre aux sonneurs.*

*Ce document reprend volontairement quelques notions étudiées sur les précédents et ajoute des éléments complémentaires utiles pour l'animation. Ce sont des données élémentaires pour parvenir à un niveau de compréhension suffisant pour « être à l'aise » avec une partition de trompe de chasse... et un groupe de trompes de chasse...*

*Ce livret a été présenté à des sonneurs lors du stage de VENDÔME en février 2008. Il a été bien accueilli par l'ensemble des participants. Toutefois, seule la première partie sur le rythme a pu être pratiquée avec la présentation anticipée des parties suivantes.*

Les sonneurs « font » de la musique, spécifique il est vrai, mais bien nomenclaturée.

Il nous paraît logique d'aider les responsables de groupe et les sonneurs tant dans leurs connaissances propres que dans la transmission du savoir-faire. Même si les sonneurs sont - souvent -, récalcitrants, quelques notions de musique les aideront à comprendre plus aisément ce qu'ils expriment, ou veulent exprimer avec la trompe.

La base du principe que nous proposons est de commencer par l'étude du RYTHME.

En effet, rien ne sert de lire les notes si on n'apprend pas à donner leur valeur dans le temps. Les mesures binaires seront d'abord étudiées jusqu'à la croche et il ne sera pas difficile de passer ensuite aux mesures ternaires que nous connaissons dans nos écritures.

Ce réflexe acquis, il n'y aura pas de difficulté à donner le bon ton aux notes qui n'occupent qu'une partie de la portée : elles sont relativement faciles à repérer.

De nombreux exemples partiels de partition sont inclus. L'ensemble de la partition est déjà créé et peut se retrouver chez leur auteur, éditeur ou à défaut par notre intermédiaire.

Ce livret est également autonome et peut être utilisé seul si les animateurs ont déjà appréhendé les notions d'animation de groupe et de lexique.

Ces concepts de musique devraient aider les animateurs à convaincre leurs élèves.



*L'aide mémoire de base.*