

LA MUSIQUE : DÉFINITION : CE SONT LES NOTES + UNE CADENCE.

Les exercices proposés sont extraits de méthodes de théorie de la musique. L'animateur les proposera aux élèves et repèrera ainsi ceux qui « chantent faux ».

REPÉRAGE :

- ⇒ Faire chanter « au clair de la lune sans donner volontairement ni le ton, ni la cadence : les élèves se rendront compte qu'il faut être dans la même tonalité et la même cadence pour être ensemble.
- ⇒ Le chant faux :
 - Un élève qui chantera bien dans une autre tonalité que celle proposée ne chante pas faux : il faut simplement lui raccorder l'oreille et le faire reprendre au bon ton.
 - Un élève qui chantera en désaccord complet avec la gamme sera certainement plus difficile à éduquer.

3. LA PORTÉE : 5 LIGNES - 4 INTERLIGNES - LES NOTES EN CLÉ DE SOL

⇒ La clé de sol est la plus utilisée pour l'écriture des fanfares de chasse et d'équipages.

SOL DE RÉFÉRENCE

(SOL) DO MI SOL SI RÉ FA LA DO

(SOL) SI RÉ FA LA DO MI SOL SI

- ⇒ Repérer les notes sur la portée :
- ⇒ Suite sur les lignes : DO MI SOL SI RÉ FA LA DO
- ⇒ Suite sur les interlignes : MI SOL SI RÉ FA LA
- ⇒ Les notes se retrouvent une fois sur la ligne et à l'octave supérieur ou inférieur sur l'interligne.
- ⇒ Vérifier la suite : DO MI SOL SI RÉ FA LA DO MI SOL SI RÉ FA LA

4. LA GAMME : LES NOTES À CHANTER DO RÉ MI FA SOL LA SI DO (ÉCRITURES GRAVE ET MÉDIUM)

DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ DO DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ DO

DO RÉ MI FA SOL LA SI DO DO SI LA SOL FA MI RÉ DO

C D E F G A B C C B A G F E D C

AUTRE NOM DES NOTES :

- Dans les pays Anglo-Saxons, les notes sont marquées plus universellement à partir du LA de référence donné par le diapason : Le LA devient A, le SI devient B etc....

France	LA	SI	DO	RÉ	MI	FA	SOL	LA
Pays Anglo-Saxons	A	B	C	D	E	F	G	A

TRAVAIL DE GROUPE – RESPIRER ET CHANTER :

- Monter la gamme avec ses élèves et la redescendre plusieurs fois. Attirer l'attention sur la respiration et faire le lien avec celle que nous utilisons pour sonner.

5. LA PRISE DE TON POUR LA TROMPE DE CHASSE.

POURQUOI PRENDRE LE TON :

- Plus le tube est long, plus de notes sont possibles, surtout dans les aigus. Plus le cuivre est épais, plus il est difficile d'accrocher le ton naturel. La prise de ton nous permet de retrouver la tonalité propre de l'instrument et de démarrer la musique juste.

COMMENT PRENDRE LE TON :

- Quand on émet un son piqué léger et bref, sans forcer dans la trompe, on obtient le SOL 2^e ligne.
- On confirme par une seconde note en augmentant légèrement la puissance : on obtient le DO 3^e interligne.

SOL DO DE NOTRE ÉCRITURE

LA RÉ

CORRESPONDANCE PAR RAPPORT AU DIAPASON

Les tons et les demi-tons : 2 tons+1 demi+3tons+1 demi = les 7 tons de la gamme.

NOTION SUR L'ENSEMBLE DES ALTÉRATIONS (POUR INFORMATION).

ALTÉRATIONS

ORDRE DES DIÈSES : FA DO SOL RÉ LA MI SI
le ton de la gamme est donné par le ton au-dessus de la dernière dièse.

DO(C)majeur SOL(G)majeur RÉ(D)majeur LA(A)majeur MI(E)majeur
LA(C)mineur MI(E)mineur SI(B)mineur FA#(F#)mineur DO(C#)mineur

SI(B)majeur FA#(F#)majeur DO#(C#)majeur Les bécares annulent les altérations
SOL#(G#)mineur RÉ#(D#)mineur LA#(A#)mineur

ORDRE DES BÉMOLS : SI MI LA RÉ SOL DO FA

FA(F)majeur SIb(Bb)majeur MIb(Eb)majeur Abmajeur
DO(C)mineur SOL(G)mineur DO(C)mineur FA(F)mineur

Dbmajeur SOLb(Gb)majeur DOb(Cb)majeur
SI(Bb)mineur MIb(Eb)mineur LAb(Ab)mineur

7. NOTION DE TON ET RAPPORT ENTRE LE TON ET L'ÉCRITURE POUR LA TROMPE.

- ⇒ La trompe de chasse que nous utilisons fait partie des « cuivres naturels ». Sa tonalité est en RÉ.
- ⇒ Comme beaucoup d'instruments à vent qui ont une tonalité propre, la trompe de chasse est retranscrite en DO MAJEUR, ce qui rend la lecture de sa musique plus aisée.
- ⇒ Mais attention, surtout si le sonneur est accompagné par un autre instrument, orgue, violon, etc.... ce qu'il sonne par rapport à la référence du diapason est en RÉ MAJEUR, donc avec deux dièses à la clé sur les DO et FA.
- ⇒ A contrario, si le sonneur trouve une écriture en RÉ MAJEUR, il pourra transcrire sa partition de trompe en DO MAJEUR, comme les exemples ci-dessous extraits des fanfares de NAUDOT :

The image shows a musical score for a piece titled "Menuet." in 3/4 time. The score is written for four staves. The top two staves are in E major (two sharps), and the bottom two staves are in D major (no sharps or flats). A red arrow points from the original key signature to the transposed key signature, indicating the change from E major to D major.

- Pour passer de RÉ en DO, il faut abaisser chaque note d'un ton :

NAUDOT MENUET PAGE 5

1 / 1

Mise en page : Bernard MARQUESTAUT

The image shows the first 16 measures of the musical score for "Menuet." in D major. The score is written for two staves. The first staff is in treble clef and the second staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The measures are numbered 2 through 16.

- ⇒ On trouve des écritures en FA MAJEUR et SOL MAJEUR :
- ⇒ Exemple sur l'Invocation de TYNDARE GRUYER : écriture d'origine en SOL MAJEUR

INVOCATION

INVOCATION TYNDARE 1 / 2

Accompagnement d'orgue de M.L. PANEL
Pour le Débuché de Paris

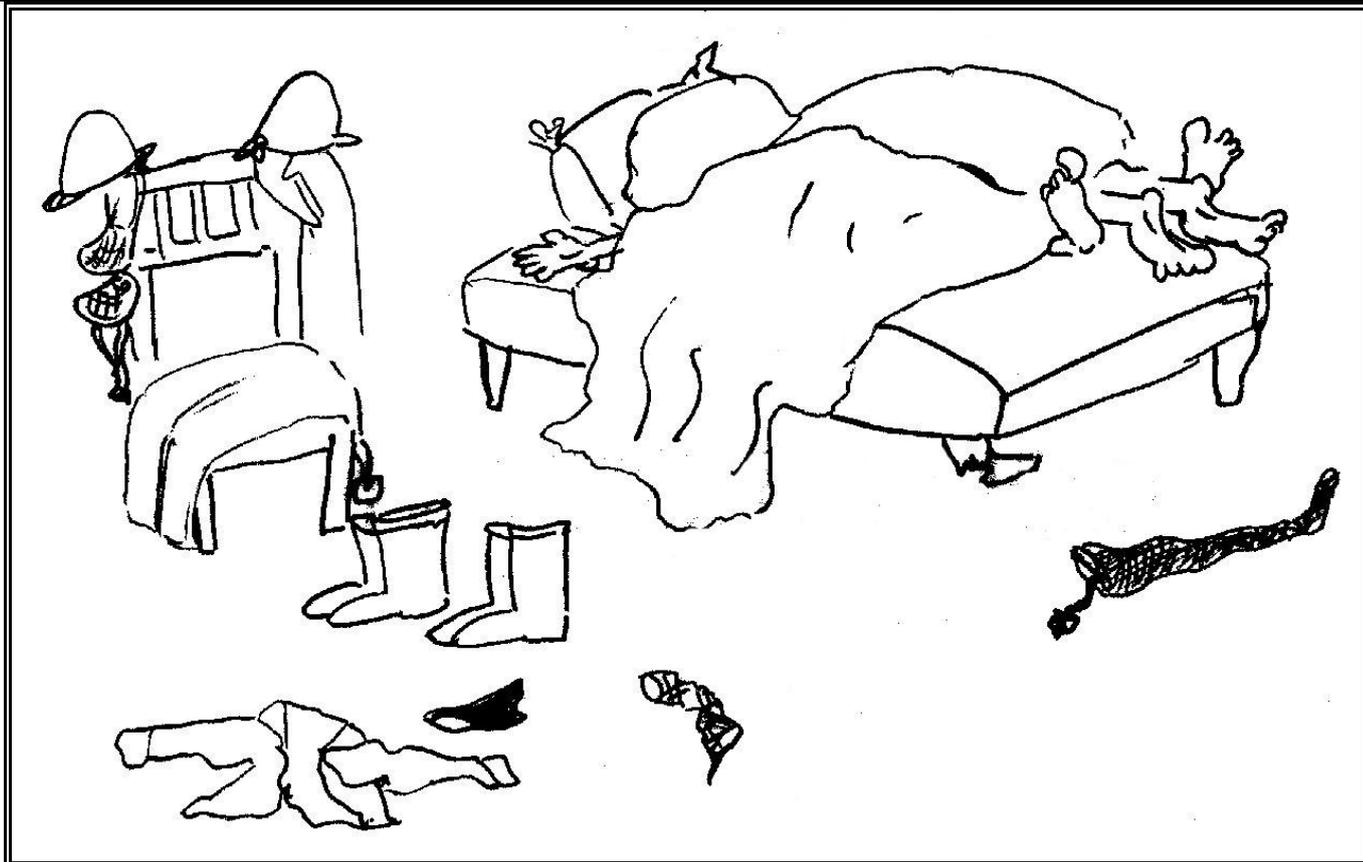
TYNDARE GRUYER

Lento e sostenuto $\text{♩} = 40$

- Retranscription pour la partie trompe en FA MAJEUR : Sib à la clé sur les deux portées de trompe. Pour ces deux portées, on descend d'un ton.
- Nota : le Sib n'est pas bouché. Peu utilisé, il fait partie des sons naturels de la trompe (écriture en DO).

INVOCATION

Invocation page 1 / 2



Accord en DO - DO majeur.

8. LA DURÉE DES NOTES - NÉCESSITÉ DE SOLFIER.

- ⇒ Les notes n'ont pas toutes la même longueur dans le temps (durée). Si la partition haute a la même composition que son accompagnement, ce sera plus facile : le rythme de la ligne supérieure est identique à l'autre. C'est le cas des chansons populaires exprimées à 2 voix dans tous les pays du monde et également celui de la plupart de nos fanfares.
- ⇒ Mais quand l'accompagnement n'est plus synchrone, il faut déchiffrer chaque partie séparément !
- ⇒ Exemple : la reprise de l'Offertoire de Hubert Heinrich :



- ⇒ Nous voyons bien que les notes de la seconde partie sont différentes de la première. Alors, nous allons apprendre à solfier de manière à déchiffrer les deux portées mais avec une approche progressive.
- ⇒ Nous voyons aussi des places non occupées par les notes : les SILENCES.

NOUS NOUS SERVIRONS DU PIED POUR MARQUER LA CADENCE.

- Chaque temps (équivalent à une NOIRE) sera marqué quand, le pied posé sur le talon, on pose la pointe au sol. (On peut faire du bruit...). Nous le ferons ENSEMBLE pour être SYNCHRONISÉS. On comptera puis pensera les noires complémentaires aux rondes et blanches.
- ⇒ Quand l'animateur devra démarrer son chant ou sa lecture musicale, il annoncera la cadence avant en comptant à haute voix pour :
 - Mesure à 4 temps : 1-2-3-4-{partition)
 - Mesure à 3 temps : 1-2-3-{partition)
 - Mesure à 2 temps : 1-2-{partition)