

NOTION DE TEMPS FORT : RAPPEL DE SA DÉFINITION.

- ⇒ C'est la note appuyée qui, dans la mesure, donne le rythme à la musique.
 - Dans la mesure à 4 temps : la 1e et la 3e note,
 - Dans les mesures à 3 et à 2 temps : la 1e note.

9. LA RONDE ET SON SILENCE ASSOCIÉ : LA PAUSE.

10. LA BLANCHE ET SON SILENCE ASSOCIÉ : LA DEMI-PAUSE (4 ET 2 TEMPS)

11. LA NOIRE ET SON SILENCE ASSOCIÉ : LE SOUPIR + BLANCHE ET RONDE (4 ET 2 TEMPS)

Dans cet exercice, nous compterons les temps complémentaires à la note chantée et / ou son silence.

12. MESURE 3/4 : LA BLANCHE POINTÉE - NOTION DU POINT À CÔTÉ DE LA NOTE.

- La mesure comprend trois temps, la blanche n'en fait que deux ; le point à côté de la tête de la blanche ajoute la moitié de la valeur de la note qui le précède. Par extension, nous verrons que le point associé à une note ajoute la moitié de sa valeur :

DURÉE DE LA NOTE DE BASE	DEVIENT NOTE POINTÉE	VALEUR OBTENUE ÉQUIVALENTE
Ronde	ronde pointée	3 blanches (6 noires)
Blanche	blanche pointée	3 noires (6 croches)
Noire	noire pointée	3 croches (6 doubles croches)
Croche	croche pointée	3 doubles croches (6 triples croches)

- Nous aurons donc dans la mesure complète 3/4 (trois noires sur quatre) la blanche pointée qui se chantera {note}-2-3. Nous les associerons à des noires et des silences. Nous voyons également que la blanche pointée sert en mesure 4/4 (référence : Méthode DANDELLOT).

13. L'ASSOCIATION DE NOTES DE MÊME NIVEAU : LES NOTES LIÉES.

⇒ Quand une note est trop courte pour un mouvement à exprimer, on la lie à la ou aux suivantes. Dans la Trompe de chasse, l'exemple le plus marquant est celui des carillons, ici à 3 temps.

Effet mélodique

EXERCICE PRATIQUE SUR LES NOTES LIÉES.

⇒ Par groupe de 3 ou 4, préparer chacun sa ligne en se faisant aider des autres si nécessaire. (5mn).
Réciter les notes:

➤ Exemple ligne 17 : DO-DO, DO-2, DO-2-3-4, DO-2-3-DO, DO-DO-2...

151 La liaison (blanches et noires) 54 155 156 157 158 159 160 161

162 163 164 165 166 167 168 169 170 171

172 173 174 175 176 177 178 179

180 181 182 183 184 185 186 187

188 Récapitulation (mélange des mesures) 192 193 194 195 196 197

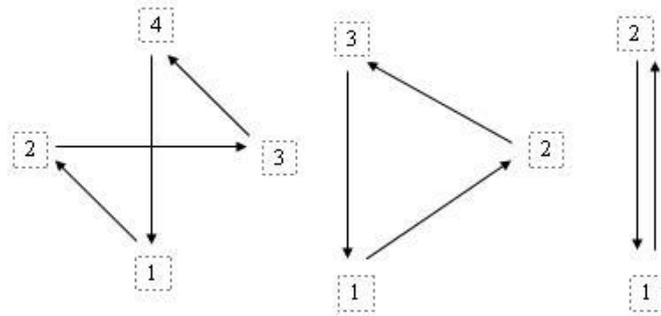
198 199 200 201 202 203 204 205 206

207 208 209 210 211 212 213 214 215

216 217 218 219 220 221 222 223 224

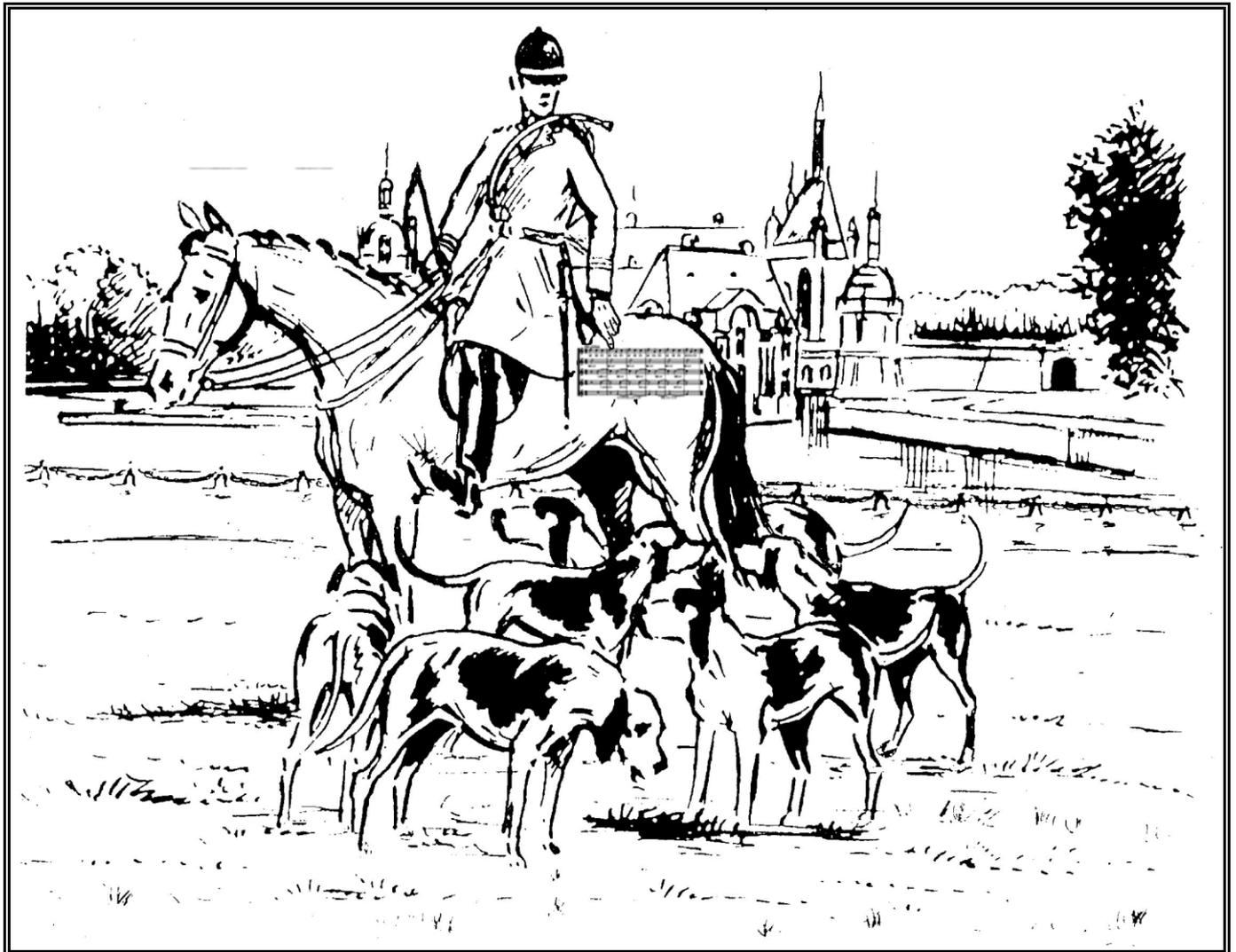
⇒ La cadence avec le pied est déjà régulière. Le groupe que vous animez, si vous avez réussi à le convaincre, aura beaucoup moins de difficulté pour « être ensemble ».

LE BRAS BAT ÉGALEMENT LA MESURE :



⇒ Rappel pour chacun :

- Un essuie-glace en marche les jours de pluie en allant à la répétition, un carillon lointain, une pendule sonore, un métronome donnent des cadences sur lesquelles on peut s'entraîner à chanter les fanfares.
- Pour les cavaliers, les allures du cheval offrent 2 et 4 temps au pas et au trot, puis un 6/8 au galop, avec le temps de suspension intégré pour la cadence particulière de la trompe solo.



Cavalier sorti de la méthode officielle, essayant de faire donner de sa voix en cadence à sa meute.

14. LES NOTES DE LA CLÉ DE SOL

Il n'y a pas que des DO dans la gamme !

Avant de poursuivre l'étude du rythme, il est nécessaire de **lire les notes**.

Nous nous sommes inspirés de la méthode SOLFÈGE DES SOLFÈGES – Volume 1 -, pour présenter une méthode simple, rapide et déjà démontrée, dans le but de reconnaître rapidement, de nommer et même de chanter les notes de la gamme en clé de SOL.

- ⇒ L'animateur fera chanter les notes tout en faisant marquer la mesure régulièrement, par exemple avec la main sur la table, **-pour être ensemble !-**, dans une progression simple et sérieée des notes.
- ⇒ On pourra chanter dans le ton de la trompe, en se recalant sur le SOL du départ.
- ⇒ Les exercices seront faits lentement d'abord afin que l'animateur contrôle l'avancement de tout le groupe. Ils seront accélérés en fonction de la dextérité de chacun..

Notes étudiées : SOL clé - DO médium 3 4 5 6
SOL DO

Notes étudiées : RÉ - MI médium 9 10 11 12
SOL DO RÉ MI

13 14 15 16 17 18

Notes étudiées : FA - SOL aigus 21 22 23 24
SOL DO RÉ MI FA SOL

25 26 27 28 29 30
SOL DO MI SOL

31 32 33 34 35 36
SOL RÉ FA RÉ

37 38 39 40 41 42
SOL DO DO RÉ

43 44 45 46 47 48
SOL DO SOL RÉ

Dans ce premier groupe de notes, nous retrouvons la plupart des notes utilisées par le sonneur en CHANT.

Dans le groupe suivant, le complément est fait pour les notes graves et les notes aigues, dans la limite de la tessiture en clé de sol de notre répertoire.

49 Notes étudiées : SOL clé - FA - MI graves

55 Notes étudiées : RÉ - DO graves

61 SOL FA MI RÉ DO

67 SOL MI DO

73 Notes étudiées : LA - SI médium

79 SOL LA SI DO

85 SOL LA SOL SI

91 Notes étudiées LA-SI-DO aigus

97 SOL DO RÉ MI FA SOL LA SI DO SI DO SI LA

103 SOL DO DO RÉ DO MI DO FA DO SOL DO LA DO SO DO DO

Exercice

111

119

En connaissance des notes de la gamme, nous pouvons maintenant poursuivre l'étude du rythme avec les croches dans les mesures binaires.

15. LA CROCHE DANS LES 3 TEMPS DE BASE.

- ⇒ La croche vaut la moitié du temps de la noire.
- ⇒ La croche sera marquée quand la pointe du pied est levée, comme si on tapait sous un obstacle.
- ⇒ On pourra les compter : 1-2-3-4-5-6-7-8 ou 1-2-3-4-5-6 ou 1-2-3-4 selon la mesure.

71 La croche 72 73 74 75 76 77 78 79 80
33

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90
34

91 92 93 94 95 96 97 98
35

99 100 101 102 103 104 105 106
36

107 108 109 110 111 112 113
37

114 115 116 117 118 119 120
38

121 La liaison (croches) 123 124 125 126 127 128 129 130
39

131 132 133 134 135 136 137 138
40

➤ Exemples avec croches à solfier et chanter en 4 et 2 temps :

Le CLOCHER de DAMPIERRE

J. Levître

Moderato

FIN Allegretto DC

mf *p*

DAMPPIERRE 06 - GAVOTTE

Mise en page : Bernard Marquestaut

Affettuoso

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

mf *p*

On en déduit des gammes pour la trompe en chant.

QUELQUES GAMMES AU PASSAGE...

Les notes utilisées seront celles naturelles permises par l'instrument puis, ultérieurement, après étude des sons bouchés, par celles qui sont le plus utilisées en accompagnement.

125 **Gammes pour la trompe**

131 SOL DO RÉ MI

137 SOL MI SOL DO

143 SOL DO RÉ MI

149 SOL DO MI SOL

155 **Gammes avec SI et LA médium**

155 SOL LA SI DO

161 SOL LA SOL SI

16.LA CLÉ DE FA

Les exercices sur la clé de FA seront identiques à ceux de la clé de SOL. Le moniteur ne pourra pas donner le FA avec la trompe, **mais le retrouver** à partir du DO ou du SOL en chantant.

167 **Notes étudiées : FA-SOL-MI-RÉ-DO**

Changement de clé

FA SOL FA MI RÉ DO RÉ MI

173 **Notes étudiées : SI-LA-SOL grave.**

FA MI RÉ DO SI LA SOL LA

179 **Notes étudiées : FA-MI-RÉ-DO graves**

FA MI RÉ DO SI LA SOL FA MI RÉ DO RÉ

185 **Notes étudiées : LA SI DO aigus.**

FA SOL LA SI DO SI LA SOL

191 **Gammes pour la trompe en basse**

SOL MI DO DO

197

DO

203

DO SOL DO