

DEUXIÈME PARTIE

L'ÉCRITURE EN DO POUR LA TROMPE DE CHASSE

L'écriture des sonneries de trompes de chasse existe, autant s'en servir intelligemment.

17. PLUSIEURS FORMES D'ÉCRITURES SONT UTILISÉES POUR LA TROMPE :

- ⇒ 2, 3 ou 4 parties forte différentes : hallalis, daguet, lancé, 3^e tête, les Chasseurs de Gourin...
- ⇒ 3 parties forte avec da capo : la plupart des fanfares de chasse, équipages, circonstances et animaux sanglier, vol-ce l'est...). Une première partie, une reprise et une 3^e partie identique à la première (le cap, la tête) composent la fanfare.
- ⇒ Également des fanfares en 3 parties avec une respiration au milieu de chaque phrase, ou au moins à la 1^e et 3^e phrases, nouveau départ, point du jour, fanfares d'équipages diverses... Dans ce registre des 3 parties, beaucoup de fanfares acceptent une trompe d'appel sur la première partie de chaque phrase : nouveau départ, Chabannes la Palice, Chevreuse, Rallye Combreaux...)
- ⇒ 4 parties avec 1 radoux, Daulne, Blainville, Échos des hautes bruyères, fanfares de sélection pour les concours de groupe...
- ⇒ Fanfares mixtes 3 parties forte avec radoux central : d'Aubigny, Odette...
- ⇒ Radoux divers, dans lequel l'ensemble de la sonnerie est « radouci », Cantique du sonneur, Bergère des Alpes, Hommage aux piqueux...
- ⇒ Fantaisies, groupant une alternance forte / radoux / mi-trompe, Grande Fanfare, Graisivaudan, Hertogenwald, La Capitaine...
- ⇒ Messes de Saint-Hubert, appliquées à la liturgie catholique. Le principe est de souligner un moment précis de la célébration de la messe, Entrée, Kyrie, Offertoire...
- ⇒ Pièces accompagnées initialement au piano, Invocation, Amazone, Matinée dans les bois...

18. CE SONT DES PUISSANCES ET DES CADENCES DIFFÉRENTES.

NOTION DE PUISSANCE

- ⇒ La trompe est faite pour être entendue à la chasse à courre. Ce qui la fait être entendue seule : c'est la signalisation en trompe solo qui est devenue la trompe d'appel dans un groupe.
- ⇒ Elle est donc puissante à l'origine. Et comme chacun veut sonner, c'est ensemble que l'on exécute les fanfares, à l'unisson ou avec des accompagnements. Mais comme il est difficile de sonner longtemps forte, les auteurs ont créé la mi-trompe moins puissante qui nuance les sonneries.
- ⇒ Par extension, les sonneurs se sont aperçus qu'elle était également émouvante par sa douceur et son timbre propre : sont nés les radoux, et de l'ensemble, les fantaisies, les messes de Saint-Hubert...

NOTION DE CADENCE

- ⇒ Chaque sonnerie exprime l'âme de son créateur dans ce qu'il a voulu composer. C'est pour cela que l'on trouve des écritures avec des mesures diverses. Plus particulièrement, la mesure 6/8 convient aux fanfares de chasse.
- ⇒ Si vous ou vos élèves êtes cavaliers, quand vous êtes au galop, pas trop rapide, chantez le vol-ce-l'est, le débouché, les hallalis et vous comprendrez **la cadence de vénerie**.
 - Le galop se compte 1-2-3-4 (temps de suspension).
 - Le « 4 » se place derrière la première note de chaque mesure.
 - C'est un style de trompe solo qu'il ne faut pas exagérer. Il permet de rendre l'écriture d'une musique en 6/8 vivante et particulière à l'instrument.

19. LES NOTES DE LA TROMPE DE CHASSE : ÉTENDUE DES POSSIBILITÉS.

Après avoir étudié un peu de solfège, nous repérons les **notes naturelles** que nous utilisons.

Notes normales issues de la longueur du tube

SOL médium DO méd. RÉ MI FA SOL LA DO SIb SOL (réf) MI DO SOL DO
2.notes.Référence ton médium médium aigu aigu aigu Contre-UT rare médium grave grave grave Pédale

20. LES MESURES COMPOSÉES (TERNAIRES) 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

- ⇒ La valeur de base est la noire pointée, équivalente à 3 croches ou à 1 noire + 1 croche, pour 1 temps.
- ⇒ Le 8 reste la base des 8 croches d'une mesure à 4 temps. Le premier chiffre donne le nombre de croches dans la mesure : 3, 6, 9 ou 12.

MESURE COMPOSÉE	TEMPS	ISSUE DE	OBSERVATIONS
3/8	3	1/4	impulsions rapides
6/8	2	2/4	en forte : cheval au petit galop
9/8	3	3/4	se retrouve plus dans les radoux
12/8	4	4/4	mouvement plutôt majestueux

COMPOSITION DES MESURES TERNAIRES.

- ⇒ On comptera en prenant pour valeur de référence la **noire pointée** :
 - pour la ronde pointée : {note}-2-3-4 en marquant chaque mesure
 - pour la blanche pointée : {note}-2 en marquant chaque mesure
 - pour 2 noires pointées : {note}-{note}
 - pour 3 noires pointées : {note}-{note}-{note}
 - pour 4 noires pointées : {note}-{note}-{note}}-{note}
- ⇒ On comptera en prenant pour valeur de référence **la croche** :
 - pour la mesure 3/8 : 1-2-3.
 - pour la mesure 6/8 : 1-2-3 - 4-5-6. (possible : 1 2 3 – 1 2 3)
 - pour la mesure 9/8 : 1-2-3 - 4-5-6 - 7-8-9
 - Pour la mesure 12/8, on pensera 2 fois 6/8.
- ⇒ L'animateur peut maintenant compter à haute voix, puis à voix basse, les temps et les notes ci-dessous en se servant de ses doigts pour tapoter sur un dessus de table par exemple.
- ⇒ Ce schéma montre quelques possibilités d'associations des valeurs des notes (sans les silences) :

MESURES 3/8 6/8 9/8 12/8

21. EXERCICE INDIVIDUEL DE RYTHME SUR LES MESURES TERNAIRES.

Dans ces exercices, on pourra compter, très lentement d'abord en s'aidant de la main sur une table :

⇒ Sur la base des noires pointées = 1 noire pointée par mesure, DO

⇒ Sur la base des croches = 3 croches par mesure DO, RÉ, MI.

➤ Nous observerons que la décomposition ressemble à ce que nous avons fait en mesures binaires.

Récapitulation (Mélange des mesures) 4 5 6 7

25 1 2 1-2 3 4 1 2 3 4-5-6 1 2 3 4 5-6 7-8 9 1-2-3-4

26 1-2 3 1-2 3 1 2 3 1-2-3 1 2 3 1 2-3 1 2 3 1 2-3-4 1

27 16 17 18 19 20

21 **Le soupir et le 1/2 soupir** 24 25 26 27

28 (1)-----2 1-----2 1-2-3-----4 5 6

29 29 30 31 32 33

1 2 3---4-5-6 7 8 9

34 35 36 37 38

30

39 40 41 42 43 44 45

31 1 2 3 4 5 6 (1-2) 3 (4)-5 6 1-2-3 (4)-5 6 1 2-(3) 4 5-(6) 1-2 3 4-5---(6)

46 47 48 49 50 51

32

52 53 54 55

1-(2) 3 4-(5) 6 7-8-9

56 57 58 59 60

34

61 62 63 64

35

1-2-(3) 4 5 6-7 8 9-10 11 12

65 66 67 68

1-2-3-4 5 6 7-8-9 (10)-11 12 1-(2) 3 4-(5) 6 7 8--(9-10) 11 12

⇒ Ici, le sonneur prend un peu plus d'autonomie en faisant à haute voix le décompte des notes.

➤ Petit à petit, il pourra prendre de la vitesse de lecture.

⇒ Pour la double croche :

➤ Quand il bat la mesure sur la base de la croche, la 1 / 2 mesure se retrouve quand la main est levée.
 Décomposition identique à l'étude de la croche en mesure binaire, avec le pied !

La double-croche

EXERCICE DE REPÉRAGE.

⇒ L'animateur fera **repérer et compter sans chanter d'abord, puis en chantant**, les valeurs des notes sur les courts extraits de sonneries ci-dessous, **sur la base de la croche**.

MESURE 3/8

- Elle vaut l'équivalence d'une noire pointée. Temps fort sur la 1^e note de chaque mesure
- Peu de fanfares sont écrites en 3/8 : le change, allure vive, est l'exemple. Le sonneur appuiera la première note de chaque mesure (temps fort).



MESURE 9/8

- Elle vaut l'équivalence de 3 noires pointées. Temps fort sur la 1^e note de la mesure.
- Le Pater de la Messe d'Hubert Heinrich débute ainsi



MESURE 12/8

- ⇒ Elle vaut l'équivalence de 4 noires pointées. Temps fort sur la 1^e note des mesures 1 et 3.
- ⇒ Cette écriture paraît sur « le folklore de la chasse » de Gustave Rochard :

FLEUR PRINTANIÈRE **G. ROCHARD**

SCHERZO - VALSE

Andante

EXERCICE PRATIQUE POUR COMPLÉTER CET APPRENTISSAGE DE « COMPTAGE »,

- ⇒ Par groupe de 3 ou 4 sonneurs : (5mn)
- ⇒ Ouvrir un recueil de la FITF, choisir au hasard une fanfare et faire compter les notes en essayant de donner leur nom sans les chanter : DO, RÉ, MI...
- ⇒ La vitesse n'est pas requise dans cet apprentissage, l'animateur doit surtout rechercher une régularité dans l'expression.
- ⇒ Cet exercice sera également utile pour les sonneries écrites en 2/4, 3/4 et 4/4 sur la base des noires ou des croches composant l'écriture.
- ⇒ Chaque groupe au choix « récitera » sa fanfare ou la chantera.

22. MESURE 6/8 – RAPPEL.

- ⇒ C'est la plus utilisée pour l'écriture des fanfares et fantaisies.
- ⇒ En solo, elle n'est pas métrique : on appuie la 1^e croche de la 1^e mesure (temps fort) et on allonge les 1^e et 4^e croches, ce qui les détache très légèrement de la croche suivante, qu'elle soit sonnée en tayaut ou en piqué. En groupe, il vaut mieux s'approcher de la valeur théorique des notes, sans exagération.

LES DA CAPO ET LES 2 POINTS DE RENVOI DE LA BARRE DE RETOUR :

- ⇒ La notion de « Da Capo al Fine » ou de D.C. renvoie à la première mesure jusqu'au mot « FIN ».
- ⇒ Quand une phrase est répétée deux fois, avec pour seule différence la mesure ou les 2 ou 3 mesures qui la terminent, on utilise une notation avec une barre et 2 points verticaux, la **barre de retour**, sur la portée qui renvoie au début de la portée ou à la barre de retour aux deux points précédents inversés :

LA D'AUBIGNY Henri JOLIOT

The score for 'LA D'AUBIGNY' is written in 6/8 time. It features two systems of two staves. The first system concludes with a 'Fine' marking. The second system includes a 'D.C. al Fine' (Da Capo al Fine) instruction, indicating a repeat of the first system. The repeat is marked with a double bar line and two dots, with '1.' and '2.' indicating the first and second endings respectively.

LE POINT D'ORGUE :

- ⇒ Il permet de donner la durée « ad libitum » (à volonté) sur la note auquel il est associé. C'est pour cette raison que la plupart des fanfares sont écrites comme ci-dessous :

La DUQUESNAY Cte R. de Martimprey

The score for 'La DUQUESNAY' is written in 6/8 time and consists of 17 measures across two staves. Measures 1 and 17 are marked with a fermata, indicating a 'point d'orgue'. Measure 4 also features a fermata. The measures are numbered sequentially from 1 to 17.

- ⇒ Les mesures 1 et 17 réunies font 6 croches : une noire pointée + une noire + une croche. On tiendra le DO de la mesure 9. Les mesures 5, 13 et 9 ont chacune 6 croches. Sur la 5, on tiendra le RÉ, sur la 9, DO, le SOL sur la 13. Cette fanfare pourrait s'écrire ainsi en marquant mieux les temps :

La DUQUESNAY

This score shows the continuation of 'La DUQUESNAY' from measure 18 to 34. It is written in 6/8 time across two staves. Measures 21 and 24 are marked with fermatas. The measures are numbered sequentially from 18 to 34.

Les deux points sur la première mesure sont facultatifs. Les silences peuvent être eux aussi pointés.