

TROISIÈME PARTIE

LES NOTES D'ACCOMPAGNEMENT PROPRES À L'ÉCRITURE.

La seconde (au-dessous, dite normale, ou au-dessus, appelée tierce dans notre vocabulaire), la basse et les sons bouchés peuvent être classés en deux catégories d'accompagnements pour toutes les mesures :

- ⇒ Les accompagnements écrits, qu'il serait bon de respecter le plus possible,
- ⇒ Les accompagnements intuitifs, créés par les sonneurs en fonction de la mélodie principale.

27.LA SECONDE :

Il est judicieux de compléter l'apprentissage du chant par celui de la seconde, c'est à dire l'accompagnement en dessous, quelquefois au-dessus du chant. Les avantages seront nombreux :

- ⇒ Sur le son : les graves sont le garant de l'ouverture des lèvres, quand ils sont bien formulés,
- ⇒ Sur la dextérité : pouvoir passer d'un registre à l'autre conserve la souplesse d'exécution,
- ⇒ Sur la polyvalence : quand 2 sonneurs sont ensemble, ils devraient sonner en duo, à 3 en trio.
- ⇒ En groupe, ni la seconde ni la basse ne doivent être l'apanage d'un seul individu. Vous pouvez vous trouver dans une assemblée de sonneurs et vous ne serez pas surpris de compléter un pupitre de seconde un peu léger ou de vous inclure en basse s'il en manque une.

LES NOTES DE LA SECONDE

L'ACCOMPAGNEMENT EN SECONDE - Le SOL a deux possibilités : le MI et le RÉ.

- ⇒ Le cas de l'accompagnement du SOL aigu :
 - Les fanfares d'équipage et de chasse utiliseront le MI aigu.
 - Le RÉ se retrouvera la plupart du temps dans les fantaisies ou des écritures précisées.
- ⇒ A noter que quelquefois les auteurs accompagnent le MI grave par le DO grave et le SOL grave par le MI grave.

LA SECONDE ÉCRITE

Pour ceux qui n'ont pas « le réflexe » de la seconde, on peut proposer de déchiffrer des partitions dans laquelle la seconde est écrite, pour des messes et des fantaisies :

- ⇒ Messes de Saint Hubert et écrits de Jules CANTIN, Gaston CHALMEL, Tyndare GRUYER, Hubert HEINRICH, Sylvain OUDOT, Gustave Rochard, Albert SOMBRUN, Anthelme DEVERT... toutes les écritures précisées par les auteurs contemporains.
- ⇒ Des fanfares du XVIIIe (sans tayaut, certaines parues sur les volumes de Jacques PONCET).

Mise en page : Bernard Marquestaut

DAMPIERRE 12

Attribué au Marquis de Dampierre

Mise en page : Bernard MARQUESTAUT **FANFARE** NAUDOT

1 2 3 4 5 6 7

8 9 Fine 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20 D.C. al Fine

LA SECONDE INTUITIVE

- L'animateur qui enseigne une nouvelle fanfare, devrait le faire pour le chant ET la seconde.
 - Il faut d'abord « dresser » l'oreille des sonneurs : pour cela, on va choisir des fanfares simples. L'animateur devra compléter par sa seconde la fanfare écrite en solo, sur la portée ou au tableau.
- ⇒ Chaque note d'accompagnement a, en principe, la même valeur et la même puissance que la note de chant.
- ⇒ Les tayauts et les roulés seront communs avec des exceptions en fonction des notes DO, MI, SOL graves, faites à l'unisson.



Quand les cerfs avaient la parole...

HALLALI SUR PIEDS - HALLALI PAR TERRE

DO DO DO DO SOL DO RÉ MI MI MI DO DO DO DO SOL DO RÉ MI

DO DO DO DO SOL DO RÉ MI MI MI DO DO DO DO SOL DO RÉ MI DO RÉ MI

SOL SOL SOL SOL DO RÉ MI DO SOL MI RÉ DO MI RÉ DO SOL DO MI SOL

SOL SOL SOL SOL MI MI RÉ DO SOL MI RÉ DO MI RÉ DO SOL MI SOL MI

CAS DES SOL - MI - DO GRAVES EN SECONDE

- Ces notes graves sont toujours à l'unisson avec le chant. Cela pose quelques difficultés pour des fanfares basses comme la Puifferat ou la laie, le point du jour... L'écriture de la seconde dans ce cas permet de ne pas se tromper dans l'accompagnement intuitif.

LE DÉPART POUR LA CHASSE LA VUE

SOL SOL

SORTIE DU CHENIL

SOL SOL SOL SOL

LE LIÈVRE

SOL SOL SOL SOL SOL SOL MI DO SOL SOL SOL SOL MI SOL SOL

POINT DU JOUR

EXERCICES PROGRESSIFS SUR LES SECONDES

- ⇒ Chanter d'abord en chant seul puis en seconde seule par petits groupes de 5 ou 6.
- ⇒ Si une difficulté apparaît pour démarrer la seconde, l'animateur fera rechercher les premières notes par les élèves.
- ⇒ Choisir des fanfares classiques simples, que tout le monde doit connaître, sans SOL grave :
 - Marche de vénerie, calèche des dames, change, animaux en compagnie, vol-ce-l'est, débuché, plaine, passage du chemin de fer, bât-l'eau, terré du renard, honneurs, retour de la chasse, rentrée au château, Adieu des maîtres, adieu des piqueux, biche, chevreuil et chevreuil de Bourgogne, daim, loup, renard, ragondin.
- ⇒ Ensuite, choisir des fanfares dont le départ seul est en SOL grave : faire ressortir la notion d'unisson.
 - Départ pour la chasse, reprise du passer-l'eau en barque, reprise du changement de forêt, retraite prise, retraite manquée, Saint-Hubert, reprise du dague, deuxième tête, quatrième tête, royale.
- ⇒ Choisir maintenant des fanfares qui ont des SOLS graves dans la phrase (chanter d'abord lentement) :
 - Réveil, arrivée au rendez-vous, départ du rendez-vous, lancé, vue, rembuché, relancé à vue et sortie de l'eau sans bien-aller, curée, retraite de grâce, bonsoir des chasseurs, , bonsoir Breton, troisième tête, dix-cors jeune, tête bizarre, sanglier, laie, louvart, blaireau, lapin.
- ⇒ Compléter par des fanfares ayant des SOL, MI et DO graves à l'unisson :
 - Point du jour, laie, grand sanglier, lièvre.
- ⇒ Les fanfares, avec partitions, peuvent également être prises parmi celles sonnées dans chaque groupe.

LA SECONDE AU-DESSUS OU TIERCE.

Elle se place le plus souvent sur des passages de Messe de Saint-Hubert ou à la fin de fantaisies.

ÉCRITE : EN APPOGIATURE SUR A CHEVAL.

À Cheval - TYNDARE - Mise en page Bernard MARQUESTAUT. 40 41 42 43

INTUITIVE.

On l'ajoutera sur la fin des 2/4 et 4/4 ou sur des fantaisies.

- ⇒ Les opportunités sont à saisir par chacun.
- ⇒ En exemple, plusieurs versions de tierce existent pour :
 - Le clocher de Dampierre,
 - La fin de la Graisivaudan,
 - La fin du Benedictus,
 - Celle de l'Offertoire de TYNDARE.
- ⇒ Elles seront limitées afin de ne pas alourdir systématiquement toutes les sonneries.
- ⇒ Elles ne seront réalisées que par **un seul sonneur** dans le groupe.
- ⇒ Elle pourront agrémenter tant le forte que le radouci.

La Graisivaudan - L. MAgnier - Mise en page Bernard MARQUESTAUT

100 101 102 103

➤ Le lièvre : tierce au départ de la fanfare.

LE LIÈVRE



S'il n'y a pas de lièvre, il y a la possibilité de tierce, belote et rebelote quand même...