

28. LA BASSE

RELATION ENTRE LA CLÉ DE SOL ET LA CLÉ DE FA

⇒ La basse paraît normalement en clé de FA sur les partitions de trompe de chasse pour la simple raison que la majorité des notes concernées sont dans la portée.

CORRESPONDANCE CLEF DE SOL / CLEF DE FA

CONTRE-SOL DO pédale DO pédale SOL grave DO grave MI grave SOL (ton) DO médium RÉ médium MI médium

⇒ Nous remarquons, dans l'encadré, qu'en clé de FA 4e ligne :

- DO MI SOL sont placés sur des intervalles faciles à repérer, respectivement 2e, 3e et 4e.
- Le SOL grave -1 octave est sur la première ligne,
- Le DO médium sur une ligne au-dessus de la portée. C'est simple à mémoriser : il n'y a pas d'autres notes possibles pour l'accompagnement classique des fanfares de chasse. (8a=facilité d'écriture du DO pédale en clé de SOL ou de FA).

COMPLAINTE EN JURA SUISSE

Complété d'après CD par Bernard Marquestaut

Hubert HEINRICH

BASSE

up *mf* *mf* *up*

Fine

D.C. al Fine

Nous pouvons voir qu'il devrait être plus aisé de reconnaître les notes en clé de FA qu'en clé de SOL.

PARTICULARITÉS DU SON DE BASSE.

L'embouchure est plus large, le cône plus profond, le grain plus grand.

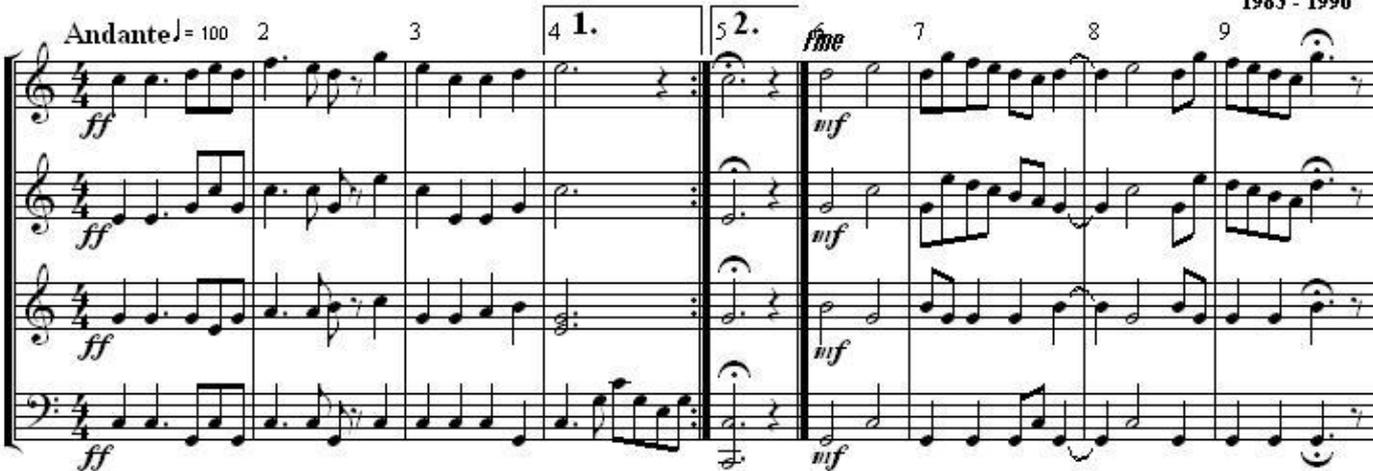
Alors que pour monter les sons on sonne vers le haut de l'embouchure, pour les descendre, on fera l'inverse et on libèrera la lèvre inférieure jusqu'à ce qu'elle sorte complètement de l'embouchure, pour le DO pédale et le contre SOL.

LA BASSE ÉCRITE

⇒ Beaucoup de morceaux sont écrits avec la basse, dans les diverses méthodes, par divers auteurs. Si le sonneur a pu solfier ou du moins rythmer en chant et seconde, il peut s'attaquer à la basse.

SANCTUS Sylvain OUDOT
1983 - 1996

Andante $\text{♩} = 100$



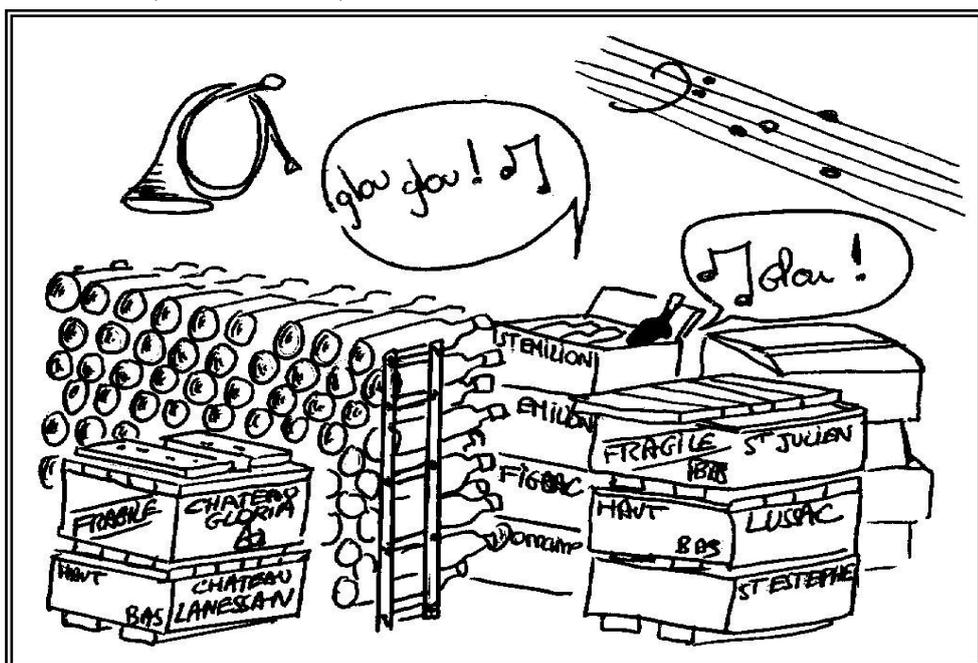
The image shows a musical score for a piece titled 'SANCTUS' by Sylvain OUDOT (1983-1996). The score is in 4/4 time and marked 'Andante' with a tempo of 100 beats per minute. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The music is written in a simple, rhythmic style. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte). There are two first endings marked '1.' and '2.' at measures 4 and 5 respectively. The score is divided into measures 1 through 9.

⇒ Ce déchiffrage sur le Sanctus peut être appliqué pour n'importe quelle autre écriture. La partie de basse s'apprend comme le chant et la seconde écrits : on marque la mesure, on tient les notes à leurs valeurs respectives et on se met ensemble pour créer le trio.

➤ Sur le plan pédagogique : **l'apprentissage des sons, qui se retrouvent sur des partitions écrites**, pourra commencer par des extraits : les appels type Folanguet, Souvenir de Rouen, Introït de Tyndare, puis : Moulin de la Vierge, Grand retour de chasse, la partie basse de la Marche d'Entrée de la Messe de Hubert HEINRICH, son Offrande,

➤ Ce seront d'excellents exercices de gammes dirigées pour faire acquérir lecture de musique, timbre, puissance et souffle progressivement.

➤ L'embouchure de chant, à défaut de celle de basse, permettra quand même de s'essayer dans ce registre de graves. Toutefois, la puissance sera moindre, le cône et le grain étant plus petits.



Sonneur assidu travaillant la basse dans sa cave avec de grosses embouchures.

LA BASSE INTUITIVE

- ⇒ Cette dernière sera "évidente" ou "travaillée" selon qu'elle vient ou non directement à l'esprit en écoutant le chant, en fonction de la dextérité du sonneur.
- ⇒ Par exemple, le Clocher de Dampierre est facilement mémorisable, ainsi que le Salut à Saint-Hubert, le Benedictus, des passages du Moulin de la Vierge, de la Marche des cerfs, de l'Offertoire de Tyndare... Ce sont souvent des 2, 3 ou 4 temps dont la division est facile pour l'expression de la basse.
- ⇒ En mesure 6/8, on peut « écouter » les marches d'entrée de Tyndare et Hubert Heinrich, le Chant final de cet auteur, les Grandes Chevauchées, le Rallye Roumare, la Chabannes la Palice, la Linarès, les Souvenirs de Rouen aux thèmes bien transparents.

COMMENT CRÉER LA BASSE

- ⇒ La basse s'appuie sur les temps forts et les accords de la sonnerie sur laquelle on l'applique. Il faut, en conséquence, repérer son harmonisation possible sur les temps forts, que l'on peut classer en deux groupes :

The image shows a musical score for bass in 4/4 time, consisting of five measures. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature. The vocal line (top staff) has the following lyrics: DO-MI-SOL-DO-MI-SOL, DO-LA-DO-DO, LA-FA-LA, SI-RÉ-FA-LA, SOL-RÉ-SOL. The bass line (bottom staff) has the following lyrics: DO-DO-MI-SOL-DO, DO-DO-DO, DO-DO-DO, LA-SI-FA-LA-bouchés, SOL-SOL. Above the treble staff, there are five measures labeled 1 through 5. Above each measure, there are notes indicating the harmony: measure 1 has a chord of DO-MI-SOL; measure 2 has a chord of DO-LA; measure 3 has a chord of LA-FA; measure 4 has a chord of SI-RÉ-FA; measure 5 has a chord of SOL-RÉ. Below the bass staff, there are notes indicating the bass line: measure 1 has a chord of DO-DO-MI-SOL-DO; measure 2 has a chord of DO-DO-DO; measure 3 has a chord of DO-DO-DO; measure 4 has a chord of LA-SI-FA-LA-bouchés; measure 5 has a chord of SOL-SOL.

- ⇒ Les 3 premières mesures **sans RÉ** dans les parties supérieures :
 - Mesure 1 : un choix esthétique dans ces possibilités d'accord, à prendre selon la mélodie,
 - Mesure 2 : accord type de fin de phrase sur un DO en chant,
 - Mesure 3 : accord avec FA et LA : le DO ou rien,
- ⇒ Les 2 dernières mesures **avec RÉ** dans les parties supérieures :
 - Mesure 4 : accord possibles mais en sons bouchés,
 - Mesure 5 : accord des SOL basse avec un RÉ existant dans l'accompagnement ou terminant une phrase.

EXEMPLE PROGRESSIF SUR LE DÉBUCHÉ (MESURES EN 6/8).

- ⇒ Il faut noter que **la première et la seconde sont sur la même portée** :
 - On lit la ligne supérieure pour le chant,
 - La ligne inférieure pour le seconde.
- ⇒ La progression est proposée en 3 phases :
 - Choisir les accords sur les temps forts,
 - Ajouter les accords sur la seconde mesure,
 - Compléter. Remplacer si nécessaire les silences et les noires par des croches pour « combler les vides ».
- ⇒ Vérifier les accords complets et si les arpèges sont bien compatibles avec le rythme de la sonnerie du débouché.

Nota :

Cette fanfare est re-écrite (partie centrale) pour conserver la même logique d'attaque sur le temps fort après les 4 notes identiques d'attaque : MI-RÉ-MI-DO, cette dernière note étant le temps fort.

LE DÉBUCHE

1 2 3 4 5

Phase 1

Phase 2

Phase 3

6 7 8 9

10 11 12 13 14

⇒ Même travail sur la première phrase du nouveau départ. La notation est un peu différente : renvoi de points à points puis de signal à signal jusqu'au mot FIN.

LE NOUVEAU DÉPART

1 2 3 4 5 6 7

Phase 1

Phase 2

Phase 3

8 9 10 11 12 13

⇒ Pour le 4 temps du Benedictus :

- Les 2 temps forts (1^e et 4^e mesures) sont d'abord accordés.
- Ensuite chaque mesure,
- Enfin les croches sont mises en place selon le style de chacun. Il est possible que les arrangements déplacent quelques notes mises auparavant : ce n'est pas important, il y a toujours un minimum de deux accords pour chaque note.

On remarquera sur la fin de la première ligne des appoggiatures qui laissent le loisir d'être jouées selon la possibilité de l'ensemble des sonneurs.

BENEDICTUS

The musical score is titled "BENEDICTUS" and is divided into three phases. Phase 1 (measures 1-6) shows a treble clef staff with chords and three bass clef staves with simple bass lines. Phase 2 (measures 7-10) shows the bass lines becoming more rhythmic with eighth notes. Phase 3 (measures 11-12) shows further rhythmic complexity. The score ends with a double bar line, a repeat sign, and the instruction "D.C. al Fine".

EXERCICE PRATIQUE SUR LES ACCORDS DES TEMPS FORTS EN BASSE

- Par groupe de 3 ou 4, choisir une fanfare connue de tous dans le livre de la FITF et repérer les accords sur les temps forts.
- Essayer de proposer un montage de basse simple à partir de ces temps forts.

LES RITOURNELLES (ARPÈGES) ET DIVERS APPRENTISSAGES.

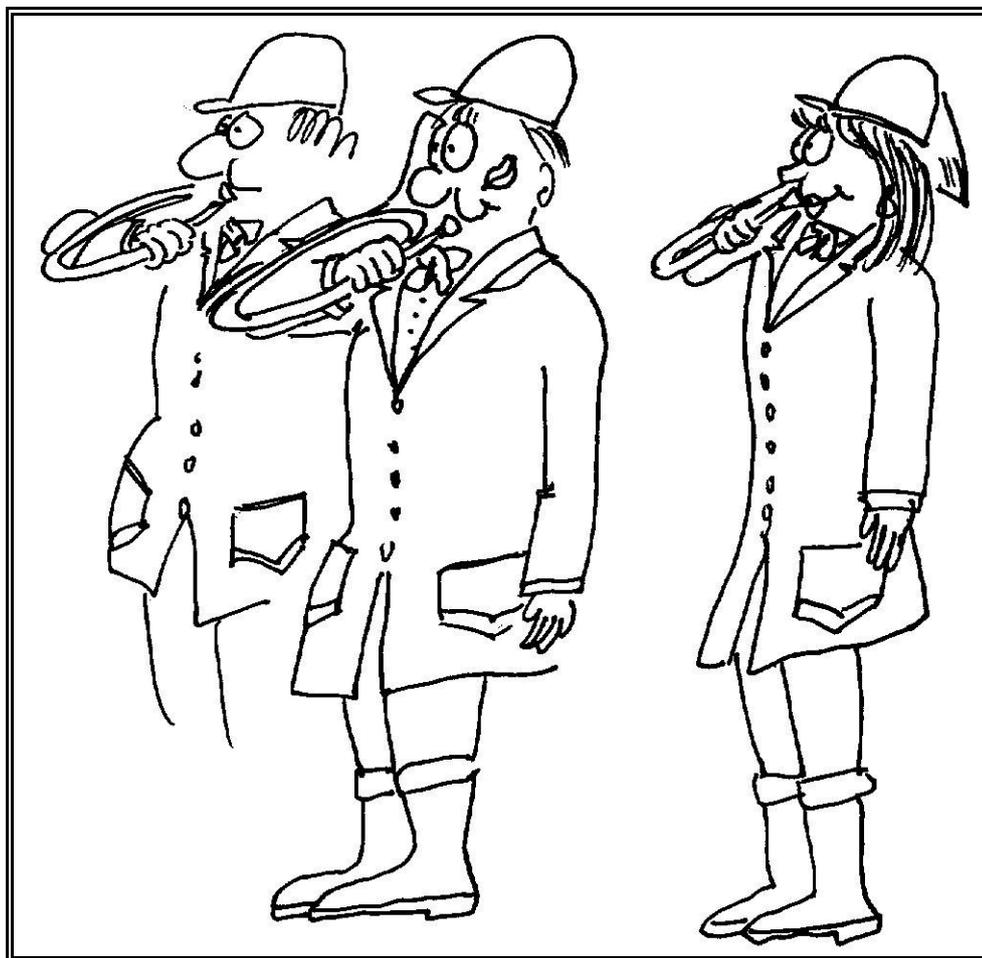
⇒ Les ritournelles ne sont nécessaires qu'à l'apprentissage pour la dextérité et le timbre.

- Très souvent, on entend des sonneurs chanter ce que l'on pourrait appeler « une basse modèle », basée sur la fanfare des Honneurs ou de la Saint-Hubert. Il faut considérer que **chaque fanfare est différente dans son esprit. C'est une erreur de vouloir appliquer la même basse à deux fanfares**, même si c'est possible quelquefois.
- Beaucoup de sonneurs candidats ou non au championnat de basse **écrivent leurs basses** sur la fanfare imposée. Cela a deux avantages immédiats : d'abord, ils s'en rappellent parce qu'elle est écrite et ils peuvent malgré tout la modifier si elle ne correspond pas aux souhaits des sonneurs. Ensuite, ils sont sûrs de faire des phrases identiques au départ et à la fin de la fanfare.

⇒ Quand une basse vous accrochera l'oreille, vous vous apercevrez rapidement que dans la musique écoutée, vous n'avez entendu « que la basse ». A l'aide de la partition en chant, vous pourrez donc essayer d'écrire ce qui vous a tant plu afin de le mémoriser plus facilement.

Arpèges identiques clés de SOL et FA

The image shows a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 6 through 10. The music is written in 8/8 time and features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one flat (F major or D minor). The score is titled 'Arpèges identiques clés de SOL et FA'.



Trio mal positionné mais montrant des signes affectueux.