



- ⇒ Certains sons bouchés demandent :
- Une très grande dextérité par leurs difficultés d'exécution,
  - Des bonnes connaissances musicales,
  - L'équipe compétente pour les exécuter.

### LES SONS BOUCHÉS ÉCRITS.

⇒ Le choix est grand. Voici quelques exemples :

#### LE VITRAIL (PARTIE RADOUX)

Musical score for 'LE VITRAIL (PARTIE RADOUX)'. It consists of two systems of three staves (treble, alto, and bass clefs). The first system covers measures 22 to 30, and the second system covers measures 31 to 39. Dynamics include *pp*, *mp*, *p*, and *ff*. The score features complex rhythmic patterns and articulation marks.

#### PRIÈRE A NOTRE DAME DES MARAIS - PARTIE CENTRALE

Musical score for 'PRIÈRE A NOTRE DAME DES MARAIS - PARTIE CENTRALE'. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). The tempo is marked 'Andante legato'. Measures 17 to 23 are shown. Dynamics include *pp*, *p*, and *ff*. A red highlight is present in measure 20. The score is marked 'NDM 2 / 2' in red.

#### LE REPOS A GRANVILLE - Christian CONTE - Extrait.

Musical score for 'LE REPOS A GRANVILLE - Christian CONTE - Extrait.'. It consists of four staves (treble, two alto, and bass clefs). The score is highly technical, featuring many slurs and accents. Dynamics include *mp*, *ppp*, and *fff*.

GLORIA - Gaston CHALMEL - Extrait

19 *Andante religioso* ♩ = 60 21 22 23 24 25 26 *ritenuto* 27 *a tempo*

28 29 *rallentando* 31 *rallentissimo* 33 34 35 36

KYRIE - Sylvain OUDOT

2 3 4 5 6 7 8 9 10 *Fine*

11 12 13 14 *D.C. al Fine*

➤ Travail par groupe de 3 à 4 sonneurs : Repérer et chanter les sons bouchés portée par portée.

LES SONS BOUCHÉS INTUITIFS

⇒ Ils s'accorderont « à l'oreille » avec le chant, la seconde et la basse.

ACCORDS COMPLETS (CHANT)

Slavec RÉ-FA-RE-FA-LA      Slavec RÉ-SOL-RE-SOL      LAavec DO-MI-DO-MI      LAavec DO-FA-DO-FA      LAavec RÉ-FA-RE-FA      LAavec FA#-DO#-FA#

ACCORDS COURANTS (CHANT)

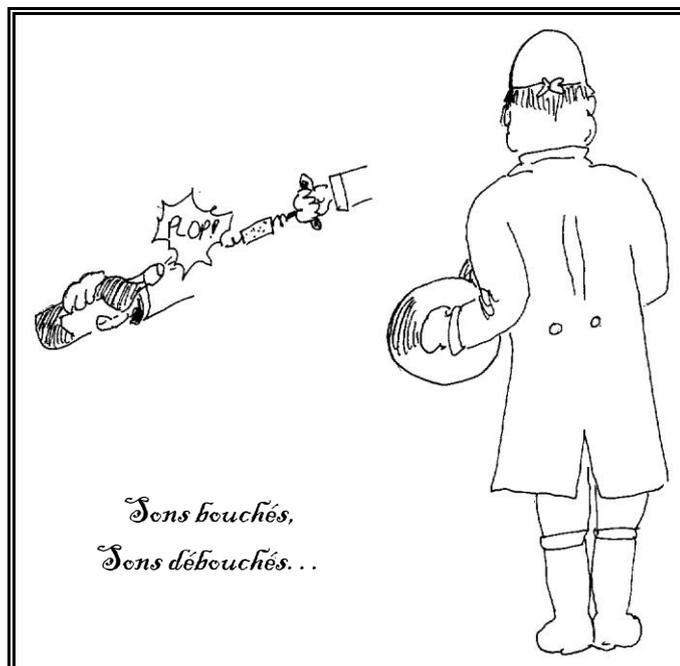
Slavec RÉ-FA      Slavec SOL-RE-SOL      LAavec DO-MI-DO      LAavec RE-FA      Slavec SOL-SOL      LAavec DO-MI-SOL

(BASSE)

- ⇒ On repèrera les accords du chant et de la seconde, la basse étant issue elle-même de ces deux parties.
- ⇒ Commencer par les finales, puis regarder les temps forts. Il n'est pas nécessaire que le son bouché soit fait note pour note, mais plutôt pour un ensemble de notes.
- ⇒ Le cas du FA 5<sup>e</sup> ligne : en forte il sera sonné aigu sans altération. En radoux, il sera voilé sans être bouché pour le descendre à peu près d'un quart de ton et le remettre ainsi à sa fréquence normale.

DANS LA FORÊT - Jules CANTIN - Extrait

- Il faut remarquer, dans l'extrait de Dans la Forêt et dans la d'Aubigny que la dernière note de fin de phrase est un DO grave.
- A l'exception de l'harmonisation du Sanctus de Gaston CHALMEL, il n'y aurait pas d'écriture qui accompagne de dernier accord sur un DO médium avec un LA 2<sup>e</sup> interligne.



1 La D'AUBIGNY - Henri Joliot

9

17

*Fine*

*D.C. al Fine*

### 30. LES NOTES DE FOND

- Ce sont des notes qui accompagnent en fond (doucement) une partition essentiellement en radouci, quelquefois sur des forte :

#### TROIS GROUPES COMPOSENT CES ACCOMPAGNEMENTS :

- ⇒ SOL – MI – DO graves, donnés en continu sauf les respirations d'ensemble. Très, très doux, ils sont difficiles à mettre en place parce qu'ils font un ensemble qui ne doit pas perturber les autres accompagnements.
  - Il faut les réserver à certains passages, par exemple l'Offertoire de Hubert Heinrich dans les 1<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> parties.
  - Pour le **SOL de fond seul**, le sonneur devra faire attention à son volume (très faible) et aux accords complémentaires faits par les sons bouchés. S'il est dit que le SOL 2e ligne s'accorde avec toutes les notes, cela reste une exactitude à l'exception justement du LA 2e interligne.
- ⇒ Les SOL graves et CONTRE-SOL : doucement le plus souvent, sur une harmonisation avec une ligne de chant en RÉ médium et LA aigu, ou RÉ médium et SOL aigu (SI éventuellement)
- ⇒ Les DO pédale : en accompagnement de lignes de chant comprenant des DO – MI – SOL – DO CONTRE-UT.
  - Ce son peut être puissant ou doux, au contraire des autres notes de fond qui doivent rester douces.

### NOTES DE FOND ÉCRITES (RAREMENT)

Exemple : le Souvenir de LONDRES et L'OFFRANDE de Hubert Heinrich.

SOUVENIR DE LONDRES - EXTRAIT

Musical score for 'Souvenir de Londres' - Extrait. The score is in 3/4 time and consists of five staves. The first staff is the melody, starting at measure 25. The second and third staves are for the alto and tenor parts, and the fourth and fifth staves are for the bass and double bass parts. Dynamics include *p*, *mp*, *P*, *ppp*, and *mf*. A *Rall.* marking is present at measure 28.

OFFRANDE - Hubert Heinrich - Extrait.

Musical score for 'Offrande' - Extrait. The score is in 6/8 time and consists of five staves. The first staff is the melody, starting at measure 2. The second and third staves are for the alto and tenor parts, and the fourth and fifth staves are for the bass and double bass parts. Dynamics include *f*, *p*, and *ppp*. The score is divided into two systems, with measures 2-7 in the first system and measures 8-14 in the second system.

⇒ Exercice par 3 ou 4 sonneurs (5 mn) :

- Mettre en place des contre SOL et des DO pédales, sur la partie radoux des Adieux d'Argentré.
- Commenter.

⇒ L'animateur de groupe devra faire travailler les sons radoucis **antérieurement** à la mise en place des notes de fond.