

Gustave ROCHARD
Ile et Vilaine 1908

LES ADIEUX D'ARGENTRÉ (écoute sur ordinateur)

31. LES NOTIONS DE FORCE ET DE VITESSE.

Sur les partitions se retrouvent des notations souvent en latin qui donnent des références tant pour la vitesse d'exécution que pour la puissance souhaitée.

LES TERMES :

- ⇒ Les cadences les plus utilisées pour la trompe de chasse sont :
- ⇒ Largo (40 à 60 noires/mn) appliqué au radouci,
- ⇒ Entre Andante (76 à 108 noires/mn) et Moderato (108 à 120 noires/mn) appliqué aux fanfares.

Termes	Signification
Largo	Très lent
Lento	Très lent (mais plus rapide que Largo)
Larghetto	Lent
Adagio	Un peu moins lent que Lento
Andante	Allant
Moderato	Modéré
Allegretto	Un peu vif
Allegro	Vif
Presto	Rapide
Prestissimo	Très rapide

LES NUANCES

- ⇒ Toutes les nuances sont utilisées pour la trompe de chasse, particulièrement :
 - Pianissimo et piano pour le radouci,
 - Mezzo Forte et Forte pour la « mi-trompe)
 - Forte pour la trompe d'appel solo,
- ⇒ Fortissimo pour le groupe en Forte

Termes	Symbole	Explication
Pianissimo	pp	Très doux
Piano	p	Doux
Mezzo-Piano	mp	Moyennement doux
Mezzo Forte	mf	Moyennement fort
Forte	f	Fort
Fortissimo	ff	Très fort
Crescendo	cresc.	En augmentant
Decrescendo	decresc.	En diminuant

D'AUTRES INFORMATIONS :

- ⇒ Augmenter ou diminuer la puissance 
- ⇒ Son de cloche piqué et dégressif < ou >
- ⇒ Dans les fanfares du XVIIIe : le + dessus une note signifie qu'elle est modulée (trille).
- ⇒ Une liaison sur plusieurs notes ou plusieurs mesures demande que les notes soient amorties.

INVOCATION de TYNDARE - EXTRAIT

24 Solennel 25 . ~ 26 27 28 29 30 31



QUELQUES FANFARES DU XVIII POUR S'AMUSER EN DUO.

NAUDOT - P5 - PREMIER MENUET et. deuxième

Mise en page : Bernard MARQUESTAUT

2 3 4 5 6 7 8



9 10 11 12 13 14 15 16 FIN



17 DEUXIÈME MENUET

19 20 21 22 23 24



25 26 27 28 29 30 31



NAUDOT MENUET P8

Mise en page : Bernard MARQUESTAUT

2 3 4 5 6 7 8



9 10 11 12 13 14 15 16



32. LES LOGICIELS D'AIDE.

- ⇒ Plusieurs logiciels d'édition de musique peuvent être une aide précieuse pour l'animateur comme pour les sonneurs. Certains peuvent scanner des partitions et les intégrer en fichier.
 - ENCORE pour PC et Mac. Convivial, mais les partitions éditées ne s'ouvrent pas sur les anciennes versions. Est en Anglais. Il existe une version possible antérieure avec traduction en Français. Les musiques de ce document sont écrites à l'aide de ce logiciel.
 - LE COMPOSITEUR STUDIO 2 de Micro Application, sur PC. Pour travail à partir d'un clavier, conviendrait mieux à l'enregistrement qu'à l'édition de partitions.
 - SIBELIUS : plus performant, pour PC et Mac.
 - FINALE : PC et Mac. Difficile pour des amateurs occasionnels, mais avec de très nombreuses options.
 - Bien d'autres encore, une liste est complète sur le site www.audiofanzine.com

LE LIEN ENTRE LES LOGICIELS.

Le fichier MIDI reste le lien entre tous les logiciels. Il a l'inconvénient de perdre les titres et autres informations comme les renvois mais a l'avantage d'être lu par l'ensemble des logiciels (en principe).

COMMENT UTILISER UN LOGICIEL.

- ⇒ Le choix de l'étude étant défini pour le groupe ou seul :
 - Effectuer la saisie de la musique ligne par ligne s'il n'y a pas d'autre possibilité. Plutôt séparer les secondes du chant, ajouter la troisième partie et la basse sur portées également séparées.
 - Donner à chaque sonneur une partition afin qu'il suive ce que l'animateur lui demande, en fonction de la propre partie.
 - Cadencer chaque ligne séparément d'abord, puis 2 par 2, puis ensemble.
 - Quand une phrase, une partie est acquise oralement, l'essayer avec les trompes, en la corrigeant avec la partition.

33. OÙ TROUVER DES PARTITIONS.

- ⇒ Plusieurs éditeurs proposent des partitions pour trompes de chasse.
 - Les Éditions ALPHONSE LEDUC à PARIS et ROBERT MARTIN à MÂCON, pour les méthodes de TYNDARE GRUYER, SOMBRUN, ROCHARD, CLODIMIR et quelques écrits isolés comme les Noces du Chasseur, la Chasse du jeune Henri...
 - Les sites du DÉBUCHÉ DE PARIS et des TROMPES DE BONNE proposent des partitions de plusieurs auteurs.
 - Le RALLYE TROMPES DES VOSGES et / ou l'INSTITUT HUBERT HEINRICH ont commencé à éditer les partitions se trouvant dans leurs CD.
 - Jacques PONCET a écrit de nombreuses pièces sur ses divers recueils de trompe classique.
 - La FITF a recensé la plupart des fanfares à 2, 3 et 4 parties et regroupé quelques fantaisies. Son livre regroupant les 3 tomes précédents devrait être au chevet de chaque sonneur. Des fanfares complémentaires paraissent sur chaque POINT DU JOUR mais ne sont pas encore regroupées.
- ⇒ Il serait intéressant que chaque groupe qui met en place une nouvelle exécution, sur CD ou pour un concours, en donne un exemple à la Fédération Internationale. Cela éviterait de « patiner » lors de la recherche d'un morceau spécifique.
 - C'est ce qu'ont fait les sonneurs qui ont édité « La petite Messe de Lavort » que chacun peut maintenant travailler avec la partition d'origine donnée avec le CD. Merci à l'équipe du CLUB PÉRINET pour cette initiative.