

SOMMAIRE

La musique : définition	2
1. Pourquoi de la théorie de musique dans un stage de trompe ?	2
2. Notion d'autonomie.....	2
3. Comprendre ce que l'on entend.	3
4. Compléter la notion d'oral par quelques connaissances théoriques	3
PARTIE 1	4
Qu'est-ce qu'une partition ?	4
5. Découverte de la portée :	4
6. LE SYSTÈME : assemblage de plusieurs portées	5
PLACER LES NOTES SUR LA PORTÉE en CLÉ DE SOL	6
7. Repérer les notes sur la portée :	6
8. La gamme : les notes à chanter (écritures grave et médium).....	7
Pour se repérer : La prise de ton pour la trompe de chasse	9
Première partie :	10
apprendre à reconnaître la place de chaque note sur la portée	10
9. APPRENTISSAGE SOL-DO	11
10. ON AJOUTE LE RÉ (4e ligne).....	11
11. ON AJOUTE LE MI (4e interligne)	12
12. ON AJOUTE LE FA (5e ligne).....	13
13. ON AJOUTE LE SOL AIGU (au-dessus de la 5e ligne) Puis LE LA	14
14. ON AJOUTE LE MI (1e ligne).....	15
15. ON AJOUTE LE DO (1 ligne en-dessous la portée)	15
16. TOUTES LES NOTES SIMPLES DE LA TROMPE DU DO GRAVE AU SOL AIGU	16
17. Si vous savez reconnaître les notes, vous saurez vite RECONNAÎTRE DES FANFARES.	17
18. Et celles-là :	18
19. EXERCICES sur partition.....	19

PRÉSENTATION

LA MUSIQUE : DÉFINITION

Ce sont les notes + une cadence qui s'écrivent par les signes conventionnels.

1. POURQUOI DE LA THÉORIE DE MUSIQUE DANS UN STAGE DE TROMPE ?

L'écriture existe. Les méthodes les plus connues : DE LA PORTE, DETOURBET, NORMAND, SOMBRUN, TYNDARE et plus récemment : CHALMEL, HEINRICH, PÉRINET, PIPON, PONCET...

La tradition orale ne transmet pas l'intégralité de ce que l'on a entendu.

Ceux qui sont déjà suivi des formations le savent bien !

2. NOTION D'AUTONOMIE.

Chaque sonneur, à plus forte raison pour les animateurs et responsables des groupes, acquerra plus d'aisance s'il sait suivre et même déchiffrer une partition.

Plusieurs exemples montrent les raisons :

Pour l'étude d'une partition nouvelle, le regard sur « sa »partie permet de la comprendre rapidement.

Se débrouiller seul, pouvoir répondre à une demande ! Il arrive que dans les sorties, une personne demande une fanfare précise.

La lecture à vue permet de répondre à cette sollicitation et évite de se faire passer pour un analphabète...

Également, les subtilités dans la composition des accompagnements seront plus faciles à appréhender.

3. COMPRENDRE CE QUE L'ON ENTEND.

Ça ne veut pas dire que ceux qui apprennent oralement sont entièrement dans l'erreur.

Leurs connaissances seront simplement limitées, avec les risques de mauvaise copie de ce qu'ils entendent.

4. COMPLÉTER LA NOTION D'ORAL PAR QUELQUES CONNAISSANCES THÉORIQUES

Il faut essayer d'associer cette faculté d'assimilation facile par l'oreille à des connaissances théoriques qui transformeront des sonneurs copieurs en sonneurs autonomes

Le degré de liberté sera plus grand,

L'apprentissage sera plus libre,

Les rencontres entre sonneurs seront plus intéressantes,

Et le BREVET DE SONNEUR, pour ceux qui n'ont pas encore le BSC, deviendra une formalité !

C'est le but de votre présence à ce cours.



PARTIE 1

QU'EST-CE QU'UNE PARTITION ?

5. DÉCOUVERTE DE LA PORTÉE :

5 lignes

4 interlignes

Une note pour chaque ligne et interligne.

En bout gauche de ligne :

LA CLÉ donne le repère pour la hauteur du son.

Nous utilisons plus particulièrement la clé de SOL 2e ligne et la clé de FA 4e ligne, pour les basses.

LA MESURE est l'espace séparé par deux droites verticales



MESURE 1	MESURE 2	MESURE 3
SOL DE RÉFÉRENCE	5 LIGNES	4 INTERLIGNES

6. LE SYSTÈME : ASSEMBLAGE DE PLUSIEURS PORTÉES

Nous trouvons :

LA CLÉ DE SOL 2e ligne

Elle sera utilisée pour le chant, la seconde et la troisième partie de notre musique, quelquefois pour la basse sur certaines méthodes.

LA CLÉ DE FA 4e ligne, pour les basses.

La clef de FA est plus facile à lire, les notes étant sur la portée

LE CROCHET ou L'ACCOLADE

Réunissent les systèmes et permettent une meilleure vision de l'ensemble quand plusieurs systèmes sont réunis sur la même page.

LA MESURE, qui sera développée dans la seconde partie

LA NUMÉROTATION DES MESURES permet de se repérer dans une grande partition.

L'étude concernera en premier la clef de SOL 2e ligne.

The diagram illustrates a musical system with six staves. The top three staves are labeled TR1, TR2, and TR Basse, and the bottom two are labeled Piano. The system is divided into six measures, numbered 1 to 6 at the top. Each staff has a treble clef (except for TR Basse which has a bass clef) and a 4/4 time signature.

PLACER LES NOTES SUR LA PORTÉE EN CLÉ DE SOL

SOL DE RÉFÉRENCE

(SOL) DO MI SOL SI RÉ FA LA DO

(SOL) SI RÉ FA LA DO MI SOL SI

On a ajouté partiellement des lignes supplémentaires qui agrandissent la portée, au-dessus et au-dessous.

7. REPÉRER LES NOTES SUR LA PORTÉE :

Suite sur les lignes : DO MI SOL SI RÉ FA LA DO

Suite sur les interlignes : MI SOL SI RÉ FA LA



Les notes se retrouvent une fois sur la ligne et à l'octave supérieur ou inférieur sur l'interligne.

Vérifier la suite : DO MI SOL SI RÉ FA LA DO MI SOL SI RÉ FA LA etc...

8. LA GAMME : LES NOTES À CHANTER (ÉCRITURES GRAVE ET MÉDIUM)

Gamme partielle en montant : DO RÉ MI FA SOL

Gamme partielle en descendant : FA MI RÉ DO

Gamme entière DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ DO - DO SI LA SO FA MI RÉ DO

PARTIE GRAVE

PARTIE MEDIUM
"CHANT" DE LA MUSIQUE
DE TROMPE

DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ DO DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ DO

DO RÉ MI FA SOL LA SI DO DO SI LA SOL FA MI RÉ DO

C D E F G A B C C B A G F E D C

1. Dans les pays Anglo-Saxons,

les notes sont marquées plus universellement à partir du LA de référence donné par le diapason :

Le LA devient A, le SI devient B etc....

Ne soyez pas surpris de savoir que la trompe que nous sonnons est en "D".

D'autres clés existent, qui ne sont pas utilisées directement pour la trompe mais dans les accompagnements orchestrés :

LA	A
SI	B
DO	C
RÉ	D
MI	E
FA	F
SOL	G

Les clés

Ce sont les clés qui déterminent le nom des notes et par conséquent leur hauteur. Par exemple, la clé dite de sol placée sur la deuxième ligne invite le lecteur à nommer la note placée sur cette ligne du nom de la clé.

C'est ainsi qu'une note placée sur une même ligne pourra porter tous les noms suivant la clé utilisée.

Dans l'exemple ci-dessous, il s'agit de la note DO écrite dans toutes les clés.

The image displays seven musical staves, each with a different clef and a single note on the second line. Below each staff is a label: SOL, FA 4, FA 3, UT 1, UT 2, UT 3, and UT 4. This illustrates how the same pitch (DO) is represented by different note names and positions depending on the clef used.

POUR SE REPÉRER : LA PRISE DE TON POUR LA TROMPE DE CHASSE

2. Pourquoi prendre le ton :

Plus le tube est long, plus de notes sont possibles, surtout dans les aigus.

Plus le cuivre est épais, plus il est difficile d'accrocher le ton naturel.

La prise de ton nous permet de retrouver la tonalité propre de l'instrument et de démarrer la musique juste.

3. Comment prendre le ton :

Quand on émet un son piqué léger et bref, sans forcer dans la trompe

On obtient le SOL 2e ligne.

On confirme par une seconde note en augmentant légèrement la puissance :

C'est le DO 3e interligne.

Nous avons une écriture conventionnelle en DO, comme la plupart des instruments naturels à vent, clairon, trompette, cor qui sont tous dans d'autres tonalités.

Les présentations faites, nous allons diviser le cours en deux parties.

SOL DO DE NOTRE ÉCRITURE

LA RÉ

CORRESPONDANCE PAR RAPPORT AU DIAPASON

PREMIÈRE PARTIE : APPRENDRE À RECONNAITRE LA PLACE DE CHAQUE NOTE SUR LA PORTÉE

La seconde partie donnera une valeur de temps à chaque note.

Nous allons lire les notes progressivement pour apprendre à les repérer les repérer dessus la portée.

En les chantant !

Pour l'instant, chaque note a la même valeur, il faut simplement chercher à les chanter régulièrement et dans le ton de la trompe pour garder nos références.

POUR CHANTER, nous allons respirer comme pour sonner une fanfare.

Vider l'air

Aspirer par le bas des poumons puis les gonfler

Souffler en se servant des muscles sous le diaphragme.



9. APPRENTISSAGE SOL-DO

1

SOL DO SOL DO

10. ON AJOUTE LE RÉ (4E LIGNE)

2

SOL DO RÉ

3

11. ON AJOUTE LE MI (4E INTERLIGNE)

The image displays four musical staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are quarter notes, and the lyrics are written below the first staff. The notes are colored black or red to indicate pitch. The lyrics are: SOL DO RÉ MI. The first staff shows the notes SOL (G4), DO (A4), RÉ (B4), and MI (C5) on the first four lines. The second staff shows the notes DO (A4), RÉ (B4), MI (C5), and FA (D5) on the first four lines. The third staff shows the notes FA (D5), SOL (E5), LA (F5), and SI (G5) on the first four lines. The fourth staff shows the notes SI (G5), DO (A5), RÉ (B5), and MI (C6) on the first four lines. The notes are arranged in a sequence of four measures per staff, with the notes on the first four lines of each staff.

4
SOL DO RÉ MI

5

6

7

12. ON AJOUTE LE FA (5E LIGNE)

8

SOL DO RÉ MI FA

9

10

11

Detailed description: The image displays four staves of musical notation, numbered 8 through 11 on the left. Each staff begins with a treble clef. The notes are half notes, and the lyrics 'SOL DO RÉ MI FA' are written below the first staff. The notes are arranged in a sequence that moves up and down across the staves, with the note 'FA' (F) highlighted in red on the fifth line of each staff. The notes are: Staff 8: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Staff 9: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Staff 10: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Staff 11: G1, F1, E1, D1, C1, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

13. ON AJOUTE LE SOL AIGU (AU-DESSUS DE LA 5E LIGNE) PUIS LE LA

12

SOL DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ DO

13

SOL DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ DO

14

SOL DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ DO

15

SOL DO RÉ MI FA SOL FA MI RÉ DO

16

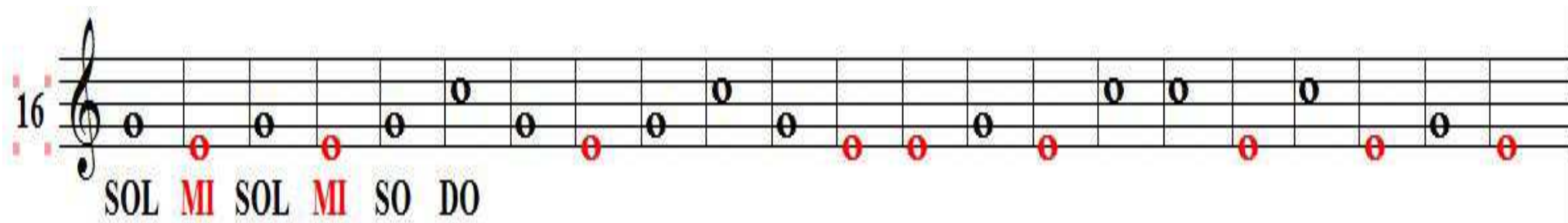
LE LA EST MOINS UTILISÉ

MI FA SOL LA SOL FA MI

LES NOTES GRAVES

14. ON AJOUTE LE MI (1E LIGNE)

16

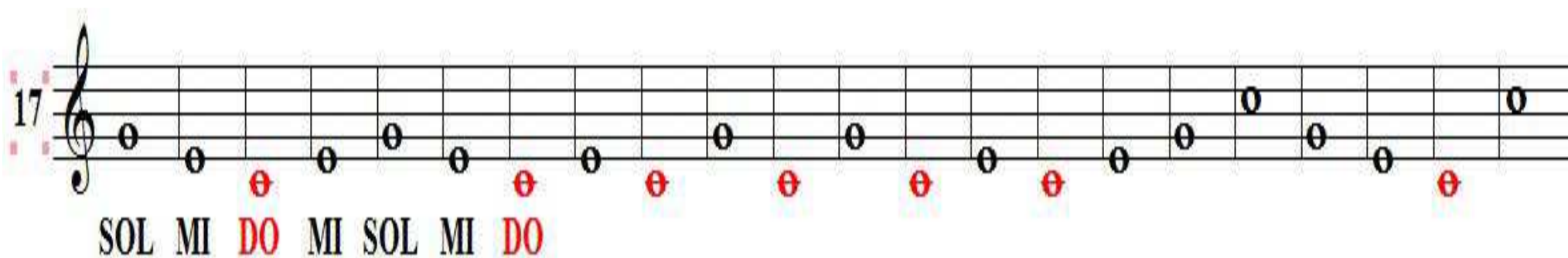


SOLFÈGE: SOL MI SOL MI SO DO

Detailed description: This musical staff, numbered 16, shows a sequence of notes on a five-line staff. The notes are: SOL (2nd line), MI (1st line), SOL (2nd line), MI (1st line), SO (2nd line), and DO (1st space). The notes are marked with red circles below them. The solfège labels 'SOLFÈGE: SOL MI SOL MI SO DO' are written below the staff, with 'MI' and 'DO' in red.

15. ON AJOUTE LE DO (1 LIGNE EN-DESSOUS LA PORTÉE)

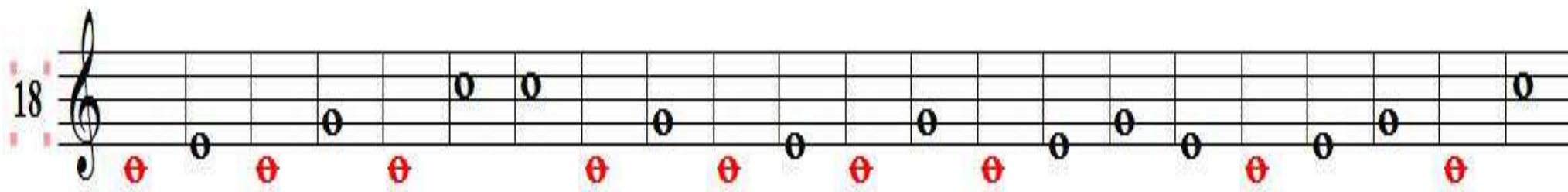
17



SOLFÈGE: SOL MI DO MI SOL MI DO

Detailed description: This musical staff, numbered 17, shows a sequence of notes on a five-line staff. The notes are: SOL (2nd line), MI (1st line), DO (1st space), MI (1st line), SOL (2nd line), MI (1st line), and DO (1st space). The notes are marked with red circles below them. The solfège labels 'SOLFÈGE: SOL MI DO MI SOL MI DO' are written below the staff, with 'DO' in red.

18



SOLFÈGE: SOL MI DO MI SOL MI DO

Detailed description: This musical staff, numbered 18, shows a sequence of notes on a five-line staff. The notes are: SOL (2nd line), MI (1st line), DO (1st space), MI (1st line), SOL (2nd line), MI (1st line), and DO (1st space). The notes are marked with red circles below them. The solfège labels 'SOLFÈGE: SOL MI DO MI SOL MI DO' are written below the staff, with 'DO' in red.

16. TOUTES LES NOTES SIMPLES DE LA TROMPE DU DO GRAVE AU SOL AIGU

19

SOL DO

20

21

22

The image displays four musical staves, numbered 19 through 22, each containing a sequence of notes. Staff 19 is labeled 'SOL DO' and shows a sequence of notes starting from a low G (SOL) and moving up to a high G (SOL). Staff 20 shows a sequence of notes starting from a low G (SOL) and moving up to a high G (SOL). Staff 21 shows a sequence of notes starting from a low G (SOL) and moving up to a high G (SOL), with several notes highlighted in red. Staff 22 shows a sequence of notes starting from a low G (SOL) and moving up to a high G (SOL).

**17. SI VOUS SAVEZ RECONNAÎTRE LES NOTES, VOUS SAUREZ VITE
RECONNAÎTRE DES FANFARES.**

The image displays four musical staves, each containing a sequence of rhythmic patterns. The patterns are written in a simple, repetitive style, likely intended for recognition exercises. The notes are represented by small circles on a five-line staff, with stems indicating their pitch and duration. The patterns are arranged in a sequence that suggests a fanfare or a specific rhythmic motif.

1

2

3

18. ET CELLES-LÀ :

The image displays four musical staves, numbered 4 through 7, each containing a sequence of notes on a five-line staff with a treble clef. The notes are arranged in a way that illustrates simple rhythmic patterns, likely for a beginner's exercise in sight-reading.

- Staff 4:** Shows a sequence of notes starting with a quarter note on G4, followed by two eighth notes on A4 and B4, then a quarter note on C5, and so on, ending with a quarter note on G4.
- Staff 5:** Shows a sequence of notes starting with a quarter note on G4, followed by two eighth notes on F4 and E4, then a quarter note on D4, and so on, ending with a quarter note on G4.
- Staff 6:** Shows a sequence of notes starting with a quarter note on G4, followed by two eighth notes on A4 and B4, then a quarter note on C5, and so on, ending with a quarter note on G4.
- Staff 7:** Shows a sequence of notes starting with a quarter note on G4, followed by two eighth notes on A4 and B4, then a quarter note on C5, and so on, ending with a quarter note on G4.

19. EXERCICES SUR PARTITION

Lire et chanter simplement les notes

1

Musical exercise 1: A two-staff musical score in 6/8 time. The top staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing marks. The word "Fine" is written above the first measure of the bottom staff, and "D.C." is written above the final measure of the bottom staff.

2

Musical exercise 2: A two-staff musical score in 6/8 time. The top staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing marks. The word "Fine" is written above the final measure of the bottom staff.

3

Musical exercise 3: A two-staff musical score in 6/8 time. The top staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing marks. The word "Fine" is written above the final measure of the bottom staff.

