

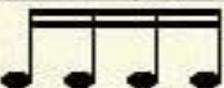
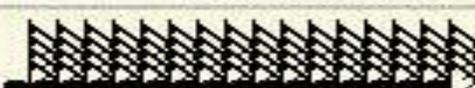
## SOMMAIRE

DEUXIÈME PARTIE : LES MESURES BINAIRES OU SIMPLES .....	2
1. BATTRE LA MESURE :.....	5
2. Pour apprendre une cadence, il n'y a pas besoin de plus de 2 ou 3 notes.....	6
3. Pour l'étude avec la blanche .....	7
4. Pour l'étude avec la ronde.....	8
5. Pour l'étude avec la blanche pointée,.....	9
6. Les liaisons.....	10
7. la noire et le soupir .....	11
8. La croche.....	12

## DEUXIÈME PARTIE : LES MESURES BINAIRES OU SIMPLES

### 1. MAINTENANT QUE L'ON CONNAIT LES NOTES, NOUS ALLONS VOIR COMMENT LES PLACER DANS LE TEMPS.

Un petit tableau pour la valeur des notes. Chaque note à son silence correspondant à la même durée.

Valeurs de notes	Figures de notes		Figures de silences
	Individuelles	Liées	
1 Ronde = 2 Blanches			 = Pause
1 Blanche = 2 Noires			 = 1/2 Pause
1 Noire			 = Soupir
= 2 Croches			 = 1/2 Soupir
= 4 Doubles Croches			 = 1/4 Soupir
= 8 Triples Croches			 = 1/8 Soupir
= 16 Quadruples Croches			 = 1/16 Soupir

Ce tableau montre que vous pourrez trouver deux formes d'écriture en fonction de la possibilité de lier ou pas des notes à partir de la valeur de la croche

## 2. LA NOTION DE MESURE : C'EST LA DIVISION DU TEMPS MUSICAL

Indication de mesure

Sélection

De la mesure  à

C   
  C |   
  2/4   
  Autre   

3/4   
  4/4   
  6/8   

Accents

Cliquez  temps par mesure

Options spécial pour la premiere mesure

Cacher l'indication de mesure   
 Mesure de levée

OK    Annuler    Aide

La base des mesures est la **NOIRE** par rapport à LA RONDE.

Il y a quatre noires dans la ronde.

Mesure entière à 4 temps : **C ou 4/4**

Exemple : Marche des cerfs

Pour passer à la **Mesure à 3 temps 3/4** : nous gardons 3 noires (sur 4) par mesure.

Exemple : la Marie-Antoinette

Pour passer à la **Mesure à deux temps 2/4** nous gardons 2 noires (sur 4) par mesure.

Exemple : le Bonsoir des chasseurs

La trompe est écrite jusqu'à la double-croche, quelquefois et rarement la triple croche.

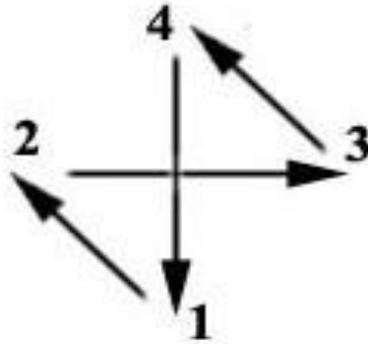
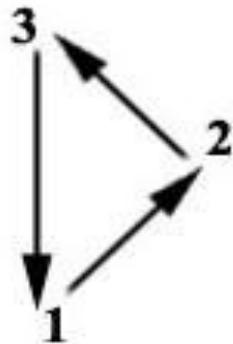
### 3. LA NOTION DE MESURE SIMPLE

LA BASE DE MESURE EST UNE NOIRE

The image displays a musical score with four staves, each representing a different time signature: 2/4, 3/4, 4/4, and C (Common time). The first staff shows a single whole note (C) in each measure. The second staff shows a single half note (C) in each measure. The third staff shows two quarter notes (C and D) in each measure. The fourth staff shows four eighth notes (C, D, E, F) in each measure. This illustrates how the number of notes in a measure corresponds to the time signature, with the base unit being a quarter note (noire).

LES TEMPS CORRESPONDENT AU NOMBRE DE NOIRES DONNÉS PAR LES MESURES  
2/4 - 3/4 - 4/4 ou C

## 1. BATTRE LA MESURE :



Ces principes étant excellents, surtout pour les chefs d'orchestre, les musiciens les complètent de diverses manières.

À la trompe, ce sera le léger balancement du meneur qui montrera la cadence.

Dans un groupe de musique, la plupart des instrumentistes marque le temps avec leur pied.

Pour l'apprentissage, nous nous servons du pied, de la main et de tout de qui possède une cadence régulière,

En exemple, chanter le Clocher de Dampierre ou une fanfare de chasse avec les essuie-glaces en marche (rapide !).



## 2. POUR APPRENDRE UNE CADENCE, IL N'Y A PAS BESOIN DE PLUS DE 2 OU 3 NOTES.

Vous êtes en situation de connaître le nom et la place sur la portée des notes qui concernent la trompe de chasse en Ré.

Pour s'habituer à la cadence nous commençons par des mesures simples à 2, 3 et 4 temps/

Mesures à 2/4 3/4 et 4/4 . Unité de temps : la noire

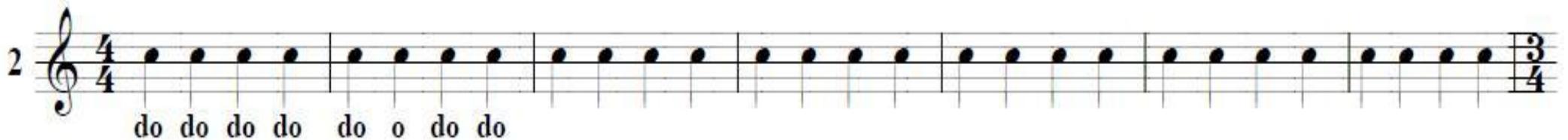
La noire

1



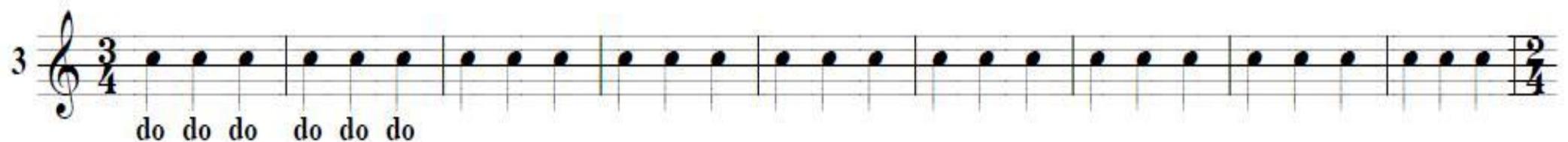
do do do do

2



do do do do do o do do

3



do do do do do do do



#### 4. POUR L'ÉTUDE AVEC **LA RONDE**

nous compterons DO-2-3-4 pour chaque ronde, le DO étant la première mesure et "2" la seconde, "3" le troisième et "4" le quatrième.

Mesure à 4 temps :

La ronde

9

do-2 do-2 do-2 do-2 do-2-3-4

10

11

do-2 do do-2 do do

3/4

4

Detailed description: The image shows three staves of musical notation for an exercise titled 'La ronde'. The first staff (measure 9) is in 4/4 time and contains ten measures of music. The notes are: two quarter notes (do, re), two quarter notes (re, mi), two quarter notes (mi, fa), two quarter notes (fa, sol), two quarter notes (sol, la), two quarter notes (la, si), two quarter notes (si, do), two quarter notes (do, re), two quarter notes (re, mi), and two quarter notes (mi, fa). Below the staff, the counting sequence 'do-2 do-2 do-2 do-2 do-2-3-4' is written, where 'do' is aligned with the first measure and '4' with the end of the tenth measure. The second staff (measure 10) contains ten measures of music. The notes are: four quarter notes (do, re, mi, fa), two quarter notes (fa, sol), two quarter notes (sol, la), four quarter notes (la, si, do, re), two quarter notes (re, mi), two quarter notes (mi, fa), four quarter notes (fa, sol, la, si), four quarter notes (si, do, re, mi), four quarter notes (mi, fa, sol, la), and two quarter notes (la, si). The third staff (measure 11) contains ten measures of music. The notes are: two quarter notes (do, re), four quarter notes (re, mi, fa, sol), four quarter notes (sol, la, si, do), four quarter notes (do, re, mi, fa), four quarter notes (fa, sol, la, si), four quarter notes (si, do, re, mi), four quarter notes (mi, fa, sol, la), four quarter notes (la, si, do, re), four quarter notes (re, mi, fa, sol), and two quarter notes (sol, la). Below the staff, the counting sequence 'do-2 do do-2 do do' is written, where 'do-2' is aligned with the first measure and 'do' with the end of the tenth measure. At the end of the third staff, there is a double bar line followed by a 3/4 time signature and the number 4.

## 5. POUR L'ÉTUDE AVEC LA BLANCHE POINTÉE,

(Mesure à 3 temps) nous compterons DO-2-3 pour chaque ronde, le DO étant la première mesure et "2" la seconde, "3" le troisième.

Le point après la blanche



12

do-2-3 do-2-3

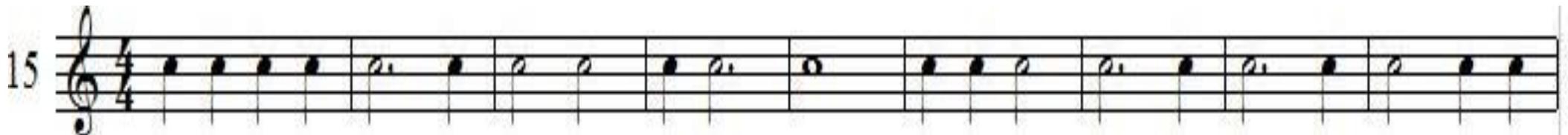
Attention : **la blanche pointée** est dans plusieurs mesures à 3 mais aussi 4 temps !



13



14



15



16

## 6. LES LIAISONS

Les notes s'additionnent entr'elles : ce sont les **liaisons**.

La liaison (blanches et noires) - La liaison entre deux notes additionne leurs valeurs.

17

do do do-2 do-2-3-4 do-2\_3 do do do-2 do-2 do do do do-2

18

do do do do-2-3-4-5-6 do do do-2 do do do-2 do-2 do-2 do-2-3-4 do do-2 do do

19

do do

20

do do



## 8. LA CROCHE

⇒ Pour les mesures simples ; la noire frappée avec la main est un temps.

⇒ Quand ma main est en haut : c'est le demi-temps = la croche.

La croche

33

34

35

37