

TROISIÈME PARTIE

LES MESURES TERNAIRES OU COMPOSÉES

- 1. La noire pointée 3**
- 2. Pour commencer, les temps se marqueront comme pour les mesures simples : 3**
- 3. La blanche pointée 4**
- 4. La ronde pointée 5**
- 5. La liaison 6**
- 6. La croche 6**
- 7. La noire 8**
- 8. les silences : 10**
- 9. La pause - la demi-pause - Le soupir - le 1/2 soupir 11**

TROISIÈME PARTIE

LES MESURES TERNAIRES OU COMPOSÉES

1. DÉFINITION

- ⇒ C'est une mesure dont le numérateur est un multiple de 3, 6, 9, 12.
- ⇒ Le dénominateur est 8 ce qui correspond au nombre de croches d'une ronde.

LE POINT AJOUTE LA MOITIÉ DE LA VALEUR DE LA NOTE
LA BASE DE MESURE EST LA NOIRE POINTÉE

The image shows four staves of musical notation illustrating ternary and compound measures. The first staff is a treble clef with a 6/8 time signature. The second staff is a treble clef with a 6/8 time signature. The third staff is a treble clef with a 6/8 time signature. The fourth staff is a treble clef with a 6/8 time signature. The notation is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure has a 6/8 time signature. The second measure has a 12/8 time signature. The third measure has a 12/8 time signature. The notes are: Measure 1: Treble clef, 6/8, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef, 6/8, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Measure 2: Treble clef, 12/8, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef, 12/8, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Measure 3: Treble clef, 12/8, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef, 12/8, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4.

- ⇒ Le numérateur donne le nombre de croches dans la mesure
- ⇒ Mesure à 2 temps composée : 6/8 avec 3 croches par mesure (total 6 croches)
- ⇒ Mesure à 3 temps composée : 9/8 avec 3 croches par mesure (total 9 croches)
- ⇒ Mesure à 4 temps composée : 12/8 avec 3 croches par mesure (Total 12 croches)
- ⇒ Toutefois, LE CHANGE est en 3/8, ce qui signifie 3 croches pour 1 temps.

Dans nos fanfares, le 6/8 est Roi ! C'est dessus que se place les altérations spécifiques de notre instrument le TAYAUT, les ROULÉS, forme de tayaut sur note descendante et les HOURVARIS.

La plupart des sonneries sont en effet dans cette mesure.

1. LA NOIRE POINTÉE

2. POUR COMMENCER, LES TEMPS SE MARQUERONT COMME POUR LES MESURES SIMPLES :

- ⇒ 1 noire pointée = 1 temps
- ⇒ 2 noires pointées = 2 temps
- ⇒ 3 noires pointées = 3 temps
- ⇒ 4 noires pointées = 4 temps.

Les premiers exercices sont semblables à ceux des mesures simples

Il est donc possible de passer rapidement si vous avez compris le principe en travaillant sur les mesures simples.



1 **LA NOIRE POINTÉE**

2

3

3. LA BLANCHE POINTÉE

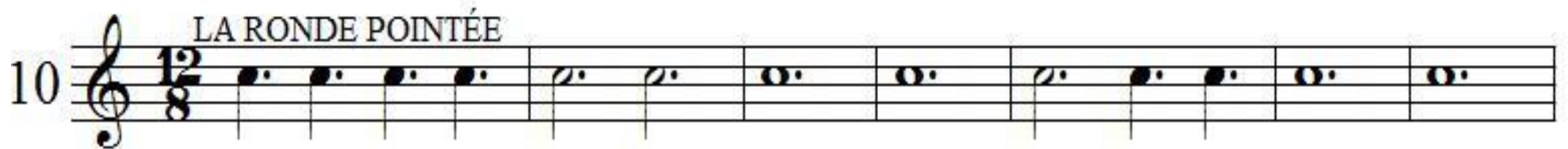
4 **LA BLANCHE POINTÉE**

5

6



4. LA RONDE POINTÉE



5. LA LIAISON

The image displays three musical staves, each with a treble clef and a time signature. The first staff is in 9/8 time and contains seven measures of music. The second staff is in 12/8 time and contains seven measures. The third staff is in 6/8 time and contains seven measures. In all three staves, notes are connected by slurs that cross bar lines, demonstrating the concept of 'liaison'.

6. LA CROCHE

Pour faciliter la lecture, nous allons considérer que LA CROCHE est l'unité de la mesure.

Il y aura donc 6 croches pour chacune de celles-ci :

Pour la mesure montrée avec le bras 1-2-3 en descendant et 4-5-6 en montant.

3 notes pour les exercices de rythme : DO - RÉ - MI.

On entre dans la configuration de la grande majorité des écritures pour trompes en Ré.

7. LA NOIRE

Nous allons inclure la noire dans la mesure :

Pour un sonneur, en **FORTE** la noire est égale à **1 croche + 1 tayaut** qui remplace la 2ème croche.

Son complément dans la mesure sera la 3ème croche.

En principe, sauf dans les exercices, **la noire est placée DEVANT** la croche pour notre cadence particulière.

On peut faire trois remarques :

Quelle que soit la mesure, le battement reste **identique**.

La première croche ou la noire en **début de chaque temps** est plus marquée que la croche ou les deux croches suivantes.

La mesure 12/8 est **2 fois celle de 6/8**, ce qui facilite notre déchiffrage.



LA NOIRE

3cr 3cr 1 2 3 4 5 6 6cr

6cr

1 2 3 4 5 6 7 8 9 9cr

10cr 12cr

20

21

22

23

24

8. LES SILENCES

Il faut respirer de temps en temps...

Il faut également marquer des cadences, des rythmes, rendre un effet sur une mesure, laisser une ligne mélodique ou un passage de basse seul, sans accompagnement.

Nous allons placer des silences en remplacement des notes qui ne sont pas souhaitées.

NOTE BINAIRE	SILENCE
RONDE	PAUSE
BLANCHE	DEMI-PAUSE
NOIRE	SOUPIR
CROCHE	DEMI-SOUPIR
NOTE TERNAIRE	SILENCE
RONDE POINTÉE	PAUSE POINTÉE
BLANCHE POINTÉE	DEMI-PAUSE POINTÉE
NOIRE POINTÉE	SOUPIR POINTÉ
CROCHE POINTÉE	DEMI-SOUPIR

The image displays musical notation examples for rests. On the left, three staves show rests of different durations: a whole rest (Ronde), a half rest (Demi-pause), and a quarter rest (Soupir). On the right, three staves show rests with beams, illustrating two possible ways to notate a rest: as a single note with a beam (e.g., a dotted quarter rest) or as a note with a beam and a slash (e.g., a dotted quarter rest). A text box labeled "2 formes possibles" points to these two notations.

Pour solfier un silence, on "**pense**" la valeur du silence en fonction de la base de la partition.

9. LA PAUSE - LA DEMI-PAUSE - LE SOUPIR - LE 1/2 SOUPIR

The exercise consists of six staves of music, each illustrating a different concept:

- Staff 28:** Common time (C). Shows a half rest, a quarter rest, a dotted half rest, and a half note with a breath mark.
- Staff 29:** 9/8 time. Shows a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, and a half note with a breath mark.
- Staff 30:** 12/8 time. Shows a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, and a half note with a breath mark.
- Staff 31:** 6/8 time. Shows a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, and a half note with a breath mark.
- Staff 32:** Common time (C). Shows a half rest, a quarter rest, a dotted half rest, and a half note with a breath mark.
- Staff 33:** Common time (C). Shows a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, and a half note with a breath mark.

Après cet exercice, vous pouvez déchiffrer la plupart des fanfares en 5/9 !