

A partir de la fiche des critères d'accueil du candidat, il faut déterminer le niveau de compétences de fin de stage souhaité par les organisateurs.

La priorité serait de compléter les notions de gestion du groupe.

⇒ Faut-il établir des critères d'âge ? Pas nécessairement, mais, peut-être à cause de l'autonomie pratique du sonneur, faudra-t-il demander qu'il ait au moins sa majorité.

Confirmer le candidat dans la gestion de ses activités :

DÉPART	SI OUI	SI NON
Gestion du groupe	Compléter	Initier
Gestion des cas difficiles	Compléter	Résoudre cas par cas
Gestion des répétitions	Compléter	Définir une répétition type
Gestion administrative	Compléter si nécessaire	Initier
Responsabilité locale	Limites	Définir
Responsabilité régionale	Définir la responsabilité	Prérogatives et limites
Responsabilité fédérale	Définir la responsabilité	Prérogatives et limites

Définir les orientations à partir de ses pratiques actuelles :

DÉPART	SI OUI	SI NON
Répétition de l'exemple sonné	Expliquer les limites	Démontrer la nécessité
Avec partitions	Développer la pédagogie	Démontrer la nécessité
Avec rétroprojecteur	Compléter par le solfège	-
Avec logiciel	Tous le même	A approfondir
Avec enregistrement :	Développer les explications	Bien choisir les exemples

A partir de ses compétences actuelles :

DÉPART	SI OUI	SI NON
Niveau FITF	Confirmer	Faire rattraper
Niveau réel	-	BSC si nécessaire
Polyvalence en seconde	Vérifier rapidement	Faire acquérir
Polyvalence en basse	Vérifier rapidement	Faire acquérir
Polyvalence en radouci	Vérifier rapidement	Faire acquérir
Polyvalence en sons bouchés	Vérifier rapidement	Faire acquérir

A partir de son niveau de solfège actuel, déterminer l'acquisition et la transmission au groupe:

DÉPART	SI OUI	SI NON
Sait solfier	S'en servir pour les autres	Initier
Déchiffrage clef de SOL	Développer la pédagogie	Forcer sur la musique
Déchiffrage clef de FA 4e	Développer la pédagogie	Forcer sur la musique
Seconde intuitive	Développer la pédagogie	Initier
Créer la seconde	Développer la pédagogie	A partir d'exemples
Basse intuitive	Développer la pédagogie	Initier
Créer la basse	Développer la pédagogie	A partir d'exemples
Sons bouchés intuitifs	Développer la pédagogie	Initier
Créer les sons bouchés	Développer la pédagogie	A partir d'exemples

En fonction de ces tableaux, définir le temps de formation dans les divers modules techniques et théoriques..

- + L'encadrement pour chaque module
- + Les exercices pratiques en cours de stage :
 - ❖ Au sein du groupe de candidats
 - ❖ Auprès des autres stagiaires
- + Prévoir un bilan de chaque candidat en sa présence et avec les divers acteurs de sa formation
 - ❖ Bilan sur sa pédagogie
 - ❖ Bilan théorique
 - ❖ Bilan pratique : exercice : apprendre à des stagiaires une fanfare, un radouci...
 - ❖ Bilan sur ses acquis.
- + Conclure : donner son résultat à chaque candidat sous la forme souhaitée :
 - ❖ Négatif : justifier refus ou report
 - ❖ Positif : choisir une forme qui valide les efforts de formation et les fasse connaître.
- + Prévoir les effets psy tant pour l'échec que pour la réussite.

Chaque candidat étant, en principe, différent des autres, l'évolution à prévoir ne peut pas être identique pour tous.

Il appartient aux organisateurs de déterminer quelles seront les compétences définitives pour réussir la formation.

- ⇒ En exemple, un candidat polyvalent de 4^e catégorie doit avoir autant de chances qu'une 1^e catégorie limitée dans ses connaissances.
 - L'apport théorique devra être adapté dans les deux cas
 - Il faudra « ouvrir » au candidat de 4^e la porte de son évolution instrumentale et pour celui de 1^e, forcer sur les pratiques qui lui feraient défaut, la musique et la polyvalence.