

# MON COURS – PENSE-BETE

## QUE DIRE ?

### - Théorique : Les ondes :

- Longueur d'onde/Fréquence => « hauteur » de la note
- Amplitude => la puissance est proportionnelle au carré de l'amplitude.
  - Conclusion => **♪ souplesse des lèvres ♪**.

### - Pratique : Eviter tout ce qui risque de déstabiliser les lèvres

- Pas d'interruption de la poussée/compression
- Pas de « Coups de diaphragme »
- Mais garder les lèvres en mouvement pour qu'elles restent souples et pour faciliter la circulation du sang (éviter la tétanisation des lèvres).
- Et donc veiller à ce que tout le corps soit souple (position relax mais pas relâchée).
- Eviter tout blocage et en particulier au lancement de la première note.
- Conséquences pour la diction :
  - Vibrato = AOUAOUAOU...
  - Piqué = DAOU (TAOU)
  - Tayaut = ZYAOU (ZAOU)
  - Les piqués et les tayauts sont nécessairement sur le dessus du vibrato.

## COMMENT LE DIRE ?

### - Point de vue de l'élève/stagiaire :

- Parler au non-rationnel (c'est lui qui gère la musculature) :
  - # **Images** # **Gestes** # **Ressentis** #
- Se garantir l'accès au non-rationnel en rassurant le rationnel => **exposer la théorie**.
- Positiver : « nous allons dans le sens de notre regard » !
  - Développer/améliorer à **partir de ce qui va !**
  - **Phrases positives**.
  - « **Aspirer** » et non « pousser »

### - Point de vue du moniteur :

- **Ecouter** à travers 4 filtres :
  - Qualité du son en tant que tel (qualité intrinsèque = sans l'effet du vibrato) ;
  - Continuité/stabilité du son/souffle ;
  - Qualité des articulations : vibrato, piqués, tayauts (toujours en AOU) ;
  - Style – histoire racontée...
- **Analyser** => trouver la cause réelle du problème (ne pas confondre causes et conséquences).
- **Choisir** le point qui va être travaillé (1 point / grand max 2 points à la fois !).
- Régulièrement **impliquer les autres** élèves/stagiaires.
- **Dire-expliquer** surtout par des images et des gestes puis montrer et faire travailler.
- **Conclure** (brièvement) en :
  - Faisant naître un ressenti ;
  - Soulignant le/les progrès ;
  - Eventuellement esquissant des pistes de progrès futurs.
- **Structurer** le cours car :
  - C'est plus simple pour le moniteur ;
  - C'est rassurant pour l'élève/stagiaire et lui permet de mieux retenir.
- **Donner** des exercices à travailler.