

SOLFÈGE ELEMENTAIRE POUR SONNEURS DE TROMPE DE CHASSE

ESSAI DE DEFINITION:

La notation musicale est comparable à un alphabet. Cet alphabet plus quelques “règles grammaticales” permettent d’écrire la musique, c’est-à-dire de mettre sur le papier l’air que l’oreille entend, comme l’écriture permet de mettre des paroles sur le papier.

Partant de là, voyons ce que la notation musicale doit principalement donner comme indications:

- La hauteur du son (de la note),
- La durée du son (de la note),
- Le rythme.

La **hauteur du son** se lit par la place (verticale) de la note sur la portée.

La **durée du son** est indiquée par la note elle-même (ronde, blanche, noire, croche, double-croche, ...).

Le **rythme** est indiqué par la “mesure” et les “temps”, forts ou faibles.

I. HAUTEUR DU SON:

La hauteur (aigu/grave) est indiquée par la position verticale de la note sur la portée. Les notes les plus usitées à la trompe sont les suivantes (attention au si bémol très facilement pris par les débutants et à éviter !!!):

Do Mi Sol Do Ré Mi Fa Sol La Si bémol !!!
(grave) (grave) (médium)

Petite remarque pour ceux qui ont des connaissances musicales : la trompe est en RE mais la notation est en DO; cela signifie plus concrètement que le DO de la trompe correspond au RE du piano.

II. DUREE DU SON

La durée d’un son est indiquée par la forme de la note, selon les conventions suivantes:

○	RONDE	
◡	BLANCHE	égale 1/2 ronde (=> ‘dure’ deux fois moins longtemps que la ronde)
◡	NOIRE	égale 1/2 blanche (=> ‘dure’ deux fois moins longtemps que la blanche)
◡	CROCHE	égale 1/2 noire (=> ‘dure’ deux fois moins longtemps que la noire)
◡	DOUBLE CROCHE	égale 1/2 croche (=> ‘dure’ deux fois moins longtemps que la croche)

... et ainsi de suite, triple croche, etc.

NB: deux ou plusieurs croches qui se suivent peuvent se noter: 

Nous avons donc :

	=		=		=	
1 ronde	=	2 blanches	=	4 noires	=	8 croches

Petite astuce, la durée d'une note 'pointée' vaut 1,5 fois la durée de la note ($\text{♩} \cdot = 1,5 \times \text{♩}$; en d'autres termes, une noire 'pointée' vaut une noire et demi, ou trois croches puisque une noire vaut deux croches, soit : $\text{♩} \cdot = \text{♩} \text{♩}$).

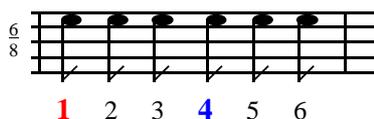
Tout repose donc sur la 'ronde' dont la durée relève de l'interprétation du sonneur : courte ou longue ; cela donnera un rythme rapide ou lent ... Mais, qu'il soit rapide ou lent : qu'est-ce que le rythme?

III. LE RYTHME

Un air de musique suppose une rythmique, c'est-à-dire, sans entrer dans trop de détails inutiles pour nous, une sorte de balancement, une « cadence ». Cet effet est obtenu en renforçant certaines notes par rapport aux autres. Certaines notes seront donc marquées plus fortement, seront plus sonores. Attention, ces notes ne sont pas plus longues que les autres, elles conservent leur durée normale¹ (croches, noires, ...). Ces notes plus marquées sont donc les repères du rythme ; on les appelle les 'temps'. Afin d'éviter une monotonie due à la constante répétition de ces temps, on fera une nouvelle nuance: certains temps seront plus marqués que les autres et on parlera de 'temps forts' alors que ceux qui sont moins marqués s'appelleront 'temps faibles'. Il y a donc trois 'forces' de notes: les notes normales (normalement marquées), les temps faibles (plus marqués) et les temps forts (encore plus marqués). La succession temps forts / temps faibles est définie pour chaque rythme et se note dans la 'mesure'. Une mesure est en quelque sorte l'unité du cycle rythmique. Une mesure est composée des notes comprises entre deux 'barres de mesure' « | » (voir exemple ci-dessous) . La première note d'une mesure est toujours un temps fort et il n'y a qu'un seul temps fort par mesure.

On a vu que la ronde est la note la plus longue; elle servira de référence pour la durée d'une mesure en ce sens que la durée d'une mesure sera une fraction de ronde (6/8, 2/4, 3/4, 9/8, ...). Le dénominateur indique donc en combien de parties la ronde a été divisée ; donc: x/8 = une division en croches, x/4 = une division en noires. Le numérateur indique combien de croches (x/8) ou de noires (x/4) composent la mesure. Exemples: 6/8 = mesure composée de 6 croches, 2/4 = mesure composée de 2 noires. Dans la musique pour trompe de chasse, les mesures les plus utilisées sont le 6/8, cadence de vénerie, le 2/4 et le 4/4 (également noté 'C'), cadences de marches, (exemples: le Point du jour ou le Bonsoir pour le 2/4 et le Clocher de Dampierre pour le 4/4). Après ces considérations un peu théoriques, voyons concrètement ce que cela représente pour les rythmes les plus utilisés à la trompe.

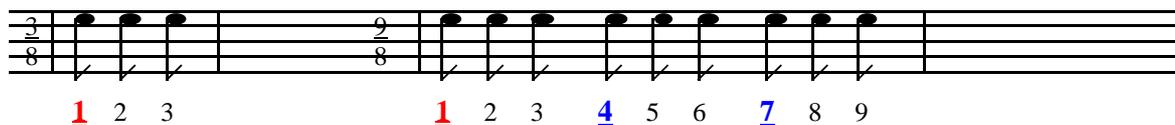
Dans la mesure à 6/8, utilisée très largement pour la 'cadence de vénerie', la mesure est donc composée de 6 croches et peut s'écrire comme suit:



La première croche (en rouge et doublement soulignée ici) est le temps fort; la quatrième croche est le temps faible (en bleu et simplement soulignée). Chaque mesure à 6/8 aura la même structure. On dit que le 6/8 est une mesure à 2 temps (un temps fort et un temps faible). Remarquons que la mesure se compose de deux sous groupes de 3 croches.

¹ Le sonneur, en tant qu'interprète, décidera peut-être d'allonger certaines notes, mais sur le plan strict du solfège, la durée reste immuable

Voyons maintenant deux variantes du 6/8, parfois utilisées dans la musique de trompe: le **3/8** et le **9/8**. Notons que le 3/8 est évidemment composé de 3 croches et le 9/8 de 9 croches. A l'exemple du 6/8, chaque mesure sera composée de sous groupe de 3 croches. Pour le 3/8 on aura donc un seul temps (fort), tandis que le 9/8 se compose d'un temps fort et de 2 temps faibles.



Dans la mesure à 3/8, la croche 1 est évidemment le temps fort (exemple : allegro du Souvenir de Lavigne).

Dans la mesure à 9/8, la croche 1 est le temps fort et les croches 4 et 7 sont des temps faibles (exemples dans 'Souvenir de la Marquise de Champigny', dans 'Souvenir de Vouvant' ou dans la 'Koen Broeckart').

Le 3/8 donnera une impression plus rythmée, plus nerveuse (comme dans l'allegro du Souvenir de Lavigne), tandis que le 9/8 donnera une impression plus calme, plus sereine.

Le 3/8 est une mesure à 1 temps et le 9/8, à 3 temps (= 3 temps dans chaque mesure).

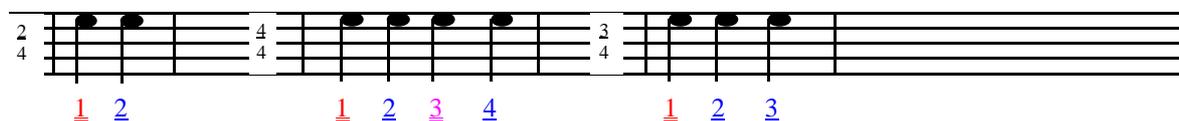
Remarquons que ces mesures peuvent également s'écrire comme suit:



Ou comme suit:



Voyons maintenant les mesures du type x/4, et en particulier le 2/4, le 4/4 (C) et le 3/4 (mouvement de valse).



La noire 1 est chaque fois le temps fort; les noires 2, 3, 4 sont des temps faibles (sauf la 3^{ème} dans la mesure à 4/4 : voir NB ci-dessous).

NB: dans la mesure à 4/4, le 3^{ème} temps est 'demi fort' donc moins fort qu'un temps fort mais plus fort qu'un temps faible. Dans la mesure à 4/4, il y a donc trois niveau de 'force' des temps : le temps 'fort', le temps 'demi-fort' et le temps 'faible'.

Notons que ces mesures peuvent également s'écrire avec des croches comme suit:



Les temps forts sont toujours en position 1 et les temps faibles en position 2, 3 et 4. Ces croches sont chaque fois les premières de leur groupe, la deuxième croche du groupe n'étant pas un temps, mais une note 'normale'.

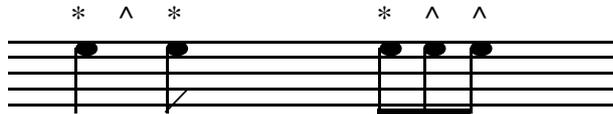
IV. DIVERS

Nous avons vu la hauteur du son (des notes) et leur durée, ainsi que le rythme : voyons maintenant la place du **TAYAUT** et quelques points **DIVERS**.

A. Le TAYAUT

Nous ne voyons ici que la place du tayaut et non la manière de le réaliser. Il ne se met, en principe, que dans les mesures à x/8 et pas ou très peu dans les mesures à x/4.

Dans les mesures à x/8, on "tayaute", en principe, toutes les noires (mais pas les noires pointées) ainsi que les 2ème et 3ème croches dans les groupes de trois croches sur la même note. Exemple:



Dans le premier groupe ci-dessus (noire + croche) on a, virtuellement, remplacé la noire par deux croches dont la première est un piqué et la deuxième un tayaut. Les 'piqués' sont indiqués par une * et les tayauts par ^ .

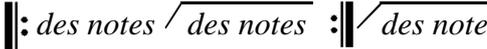
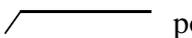
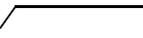
B. DIVERS

Abordons rapidement ici quelques notations musicales particulières:

1. Le **Point d'orgue**  indique que la note doit être tenue, sans plus (trop) s'occuper du rythme.

2. La musique ne se compose pas uniquement de notes mais aussi de **silences**. les principaux signes sont:  (silence de même durée qu'une noire) et  (même durée qu'une croche).

3. Certaines notes sont parfois couvertes par une ligne courbe. Exemple: . Si les notes concernées sont de même hauteur, il ne faut marquer que la première, et la faire durer jusqu'à la fin de la dernière (ici : durée totale = 2 noires), et cela même s'il y a une barre de mesure entre ces notes. Si les notes concernées ne sont pas de même hauteur, il faut marquer la première normalement et 'lier' les suivantes (les marquer nettement moins fort).

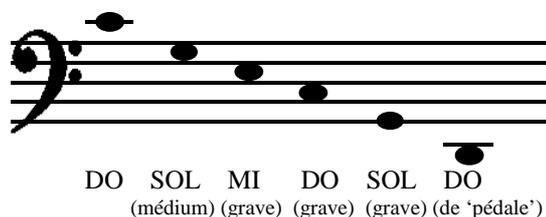
4. On rencontre parfois, dans des fanfares dont deux phrases sont identiques sauf les quelques notes finales, la notation: . Ceci signifie qu'il faut suivre la partition jusqu'au signe , revenir au signe  et suivre à nouveau la partition en passant les notes sous le premier  pour arriver directement au deuxième  puis continuer.

5. Quand le mot **FIN** se rencontre au dessus d'une portée, mais que la partition continue, il faut passer outre jusqu'au bout, où l'on rencontre normalement les lettres **DC** (da capo) qui signifient que l'on reprend au début de la fanfare jusqu'au mot **FIN**.

Si on rencontre deux signes , il faut passer le premier, auquel on reviendra quand on arrive au deuxième.

6. La notation pour la première trompe (le chant) et la deuxième trompe (la seconde) est en clef de SOL  alors que la basse est fréquemment en clef de FA 

Exemple de notation en clef de FA



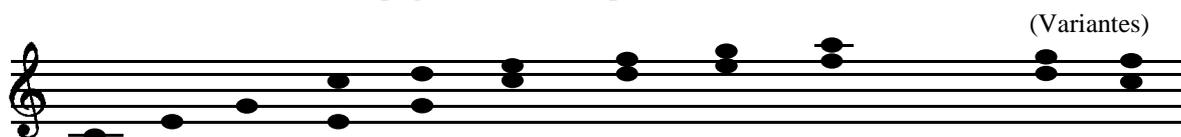
7. La trompe peut émettre un son puissant aussi bien qu'un son très faible. Ceci est noté par les signes:

- ff*** Fortissimo (groupe en pleine trompe)
- f*** Forte (solo ou trio en pleine trompe, ou groupe pas trop fort)
- mf*** Demi trompe (en solo ou en trio, éventuellement en groupe, mais pas fort)
- p*** Radoux

Ou d'autres signes du même genre.

8. Pour distinguer les différents tempi, on utilise entre autres les notations suivantes: Allegro (rapide, cadence des fanfares de vénerie), andante (plus lent, cadence des radoux), etc.

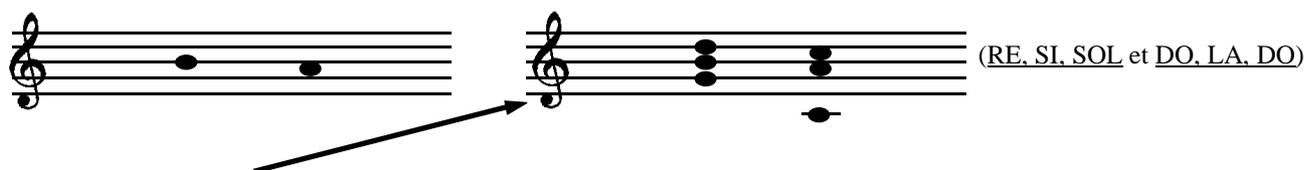
9. Pour suivre, voici l'accompagnement classique en seconde.



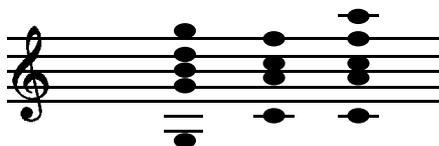
On voit donc que pour le SOL médium et toutes les notes en dessous (MI grave, DO grave), l'accompagnement est à l'unisson (1^{ère} et 2^{de} trompes font la même note), tandis que pour les notes au-dessus du SOL médium l'accompagnement est deux notes en dessous (on ne parle que des notes usuelles à la trompe). Le DO est accompagné par le MI grave, le RE par le SOL médium, le MI par le DO, le FA par le RE, le SOL aigu par le MI et le LA par le FA. Deux variantes courantes figurent sur la droite de la portée ci-dessus: le SOL aigu par le RE et le FA par le DO (cette dernière, plus rare car plus délicate du point de vue de la justesse de l'accord, le FA de la trompe étant trop haut).

10. Pour terminer, mentionnons encore deux 'sons bouchés' couramment utilisés: le SI et le LA.

(sons obtenus en introduisant la main dans le pavillon pour faire baisser le son d'un demi ton . . . pour sonneurs confirmés!!!)



Sur la portée de droite, figurent les accompagnements les plus courants, qui peuvent devenir:



c'est à dire : SOL, RE, SI, SOL, SOL et FA, DO, LA, DO, voire LA, FA, DO, LA, DO.

François de Radzitzky
(février 2004)

* * * * *