

LA MORT DU VIEUX LIMIER

1/1

Chantée par Rémi ÉVRARD

Retranscrit par BMT d'après enregistrement chanté.
juin 2018

$\text{♩} = 100$



1-Le vieux chien s'ap-er-çoit que son jar-ret se las-se Et son flair si sub-til main-te-nant le tra-hit
2-C'est en plei-ne fo-rêt, aux a-len-tours d'un chê-ne Où plus d'un so-li-taire a te-nu les a-bois,
3-Et les beaux ren-dez-vous, les jours de gran-de chas-se Les cla-meurs du lan-cé, les ga-lops fu-ri-eux,

5



1-Com-pre-nant que son cœur a-vec l'â-ge se gla-ce, Un cha-grin som-bre l'en-va-hit.
2-Qu'il tom-be-ra, lais-sant sa-dé-puil-le pro-chai-ne Au tom-beau-mu-et des grands bois.
3-La cu-rée aux flam-beaux au-près de la ter-ras-se Lui re-vien-nent de-vant les yeux.

$\text{♩} = 66$



10 *Rall.*
1-Pour-tant, il ne veut pas comme un ro-quet vul-gai-re fi-nir-i-gno-ble-ment sur un tas
2-Là, se cou-chant en rond dans la fraî-cheur des her-bes, A-vant de tré-pas-ser, il veut re-
3-Il son-ge au vieux pi-queur, son com-pa-gnon de gloi-re En mê-me temps que lui, dans maintscom-

17 *Rall.*



1-de fu-mier lui qui d'un é-qui-pa-ge en re-nom fut-na-guère le plus im-pec-ca-ble-li-mier
2-vivre en-cor Les sou-ve-nirs loin-tains les hal-lis su-perbes À l'a-pel é-cla-tant-du-u cor.
3-bats blés-sés, À la blôn-de Du-ches-se, aux doigts flu-ets d'i-voire dont il fut un jour ca-res--sé

3ème fois seulement

25 *a*



3-Il songe, et len-te-ment, se lè-ve sur sa couche croy-ant ou-ir la voix qui le hé-la sou

32



3-vent, Puis ap-puy-yant son front trop lourd sur u-ne sou-che, il meurt de-bout, le nez au vent.

LE VIEUX LIMIER

1/1

Chanté par Hubert BODINEAU

Nota : transcrit +1 demi-ton pour limiter les altérations

Recranscrit par BMT d'après enregistrement chanté

juin 2018

1-Le vieux chien s'a-per-çoit que son jar-ret se las-se Que son flair si sub-til main-te-nant le tra-
-hit, - Com-pre-nant que son cœur a-vec l'a-ge se gla-ce Un cha-grin som-bre l'en va-hit.

2-Pour-tant il ne veut pas, comme un ro-quet vul-gai-re Fi-nir i-gno-ble-ment sur un-tas de fu-
-mier Lui qui, d'un é-qui-page en re-nom fut na-guè-re Le plus im-pec-ca-ble-li-mier.

3-C'est en plei-ne fo-rêt, aus a-len-tours d'un ché-ne Où plus d'un so-li-taire a te-nu les a
-bois, Qu'il tom-be-ra, lais-sant sa dé-pouil-le pro-chai-ne Au tom-beau mu-et des grands bois.

4-Là, se cou-chant en rond dans la frai-cheur des her-bes, A-vant de tré-pas-ser, il veut re-vivre en
core Les sou-ve-nirs loin-tains, les hal-lis su-per-bes Aux son-ne-ries é-cla-tan-tes du cor-A ---A---

5-Et les beaux ren-dez-vous les jours de gran-de-chas-se Les cla-meurs du lan-cé les ga-lops fu-ri-
-eux, Les cu-rées aux flam-beaux le long de la ter-ra-se lui re-vien-nent de-vant les yeux ---ou---

6-Il songe au vieux pi-queux, son comp-pa-gnon de gloi-re, En mê-me temps que lui, dans maints com-bats bles-
-sés, À la blon-de Du-chesse aux doigts flu-ets d'i-voi-re, dont il fut jour car-res-sé.

7-Il songe et len-te-ment se lè-ve sur sa cou-che, cro-yant ou-ir la voix qui le hé-la-sou-vent, Puis ap-
puy-ant son flanc trop lourd sur un-ne sou-che Il meurt de bou-out, il meurt de bou-out, le nez au vent.

LA MORT DU VIEUX LIMIER

La mort du vieux limier 1 / 3

Paroles du Comte Ogus d'Ivry

Gustave Rochard

Document transmis par Rémi Évrard

Andante dolorose

Retranscrit par BMT d'après photocopie - juillet 2018

Musical score for measures 1-5. The score is in 6/8 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line begins in measure 5 with the lyrics: "Le vieux / C'est en / Et les".

Musical score for measures 6-10. The vocal line continues with the lyrics: "chien s'ap - per - çoit que son jar - ret se las - se, / plei - ne fo - rêt aux a - len - tours d'un chê - ne, / beaux ren - dez - vous les jours de gran - de chas - se / Et son flair si sub - / où plus d'un so - li - / Les cla meurs du lan -".

Musical score for measures 11-15. The vocal line continues with the lyrics: "-til taire cé, / main - te - nant le tra - hit, Com - pre - nant que son cœur a - vec / a te - nu les a - bois, Qu'il ,tom - be - ra lais - sant sa dé - / les ga - lops fu - ri - eux, cu - aux flam - beaux - près / La rée au".

Musical score for measures 16-20. The vocal line continues with the lyrics: "l'â - ge se gla - ce, Un cha - grin som - bre l'en - va - / pouil - le pro - chai - ne au tom - beau som - mu - et des - va - / de la ter - ras - se Lui re - pas - sent et de - vant grands les".

21 22 23 24 25

-hit. Pour - tant, il ne veut pas comme un ro - quet vul - gai - re, Fi -
 bois. Là, se cou chant en pi - rond dans son la fraî - cheur des her - bes, a -
 yeux. Il songe au vieux pi - queux, com - pa - gnon de - re, En

26 27 28 29 30

nir i - gno - ble - ment sur un tas de fu - mier, Lui, qui d'un é - qui -
 vant de tré - pas - ser il veut re - vivre en - cor Le sou - ve - nir loin -
 mê - me temps que lui, dans maints com - bats bles - sé, À la Du -
 blon - de

31 32 33 34 35

page en re - nom fut na - guère le plus im - pé -
 tain des hal - la - lis su - perbes Aux ap - pels é -
 chesse aux flu - ets doigts d'i - voire il fut, un

36 37 *D.S. al Coda* 38 *Coda* 39 40 41

ca - ble - li - mier.
 cla - tants du cor
 jour, ca - rés - sé.

42 43 44 45 46

Il songe et len - te - ment se lè - ve de sa couche, Cro -

47 48 49 50 51

yant ou - ir la voix qui le hé - la sou - vent, Puis ap - puy - ant son

52 53 54 55 56 57

front trop lourd sur quel - que sou - che, Il meurt de - bout, le nez au

58 59 60 61 62

vent.

LA MORT DU LIMIER
Gustave ROCHARD

Paroles de M. le Comte OGUS d'YVRY
(Transmises par M. Rémi ÉVRARD)

Chanté par M. Rémi ÉVRARD

1
Le vieux chien s'aperçoit que son jarret se lasse
Et son flair si subtil, maintenant le trahit
Comprenant que son cœur avec l'âge se glace
Un chagrin sombre l'envahit.

Pourtant il ne veut pas, comme un roquet vulgaire
Finir ignoblement sur un tas de fumier,
Lui qui, d'un équipage en renom, fut naguère
Le plus impeccable limier.

2
C'est en pleine forêt, aux alentours d'un chêne
Où plus d'un solitaire a tenu les abois,
Qu'il tombera, laissant sa dépouille prochaine
Au tombeau muet des grands bois.

Là, se couchant en rond dans la fraîcheur des herbes
Avant de trépasser, il veut revivre encore
Les souvenirs lointains, les hallalis superbes
(a) A l'appel éclatant du cor.

3
Et les beaux rendez-vous, les jours de grande chasse
Les clameurs du lancé, les galops furieux,
La curée aux flambeaux (b) auprès de la terrasse
Lui reviennent (f) devant les yeux (c).

Il songe au vieux piqueur, son compagnon de gloire
En même temps que lui, dans maints combats blessés,
A la blonde Duchesse, aux (g) doigts fluets d'ivoire
Dont il fut un jour caressé.

Fin

Il songe, et lentement, se lève (h) sur sa couche
Croyant ouïr la voix qui le héla souvent,
Puis appuyant son (d) front trop lourd sur (i) une souche
Il meurt debout, (e) le nez au vent.

Chanté par M. Hubert BODINEAU

1

2

3

4

5

6

(h) de sa couche (Cte Ogus d'Ivry)

(d) flanc trop lourd

(e) Il meurt debout (bis)

(i) quelque souche (Cte Ogus d'Ivry)

(a) Aux sonneries éclatantes du cor

(b) le long de la terrasse

(c) ... yeux, ou...

(f) Lui repassent (Cte Ogus d'Ivry)

(g) fluets doigts (Cte Ogus d'Ivry)