

LA CHASSE

PROLOGUE

LA SAINT HUBERT

Poésies de Paul HAREL

Musique de F. de LA TOMBELLE

Très largement **Allegretto** avec une articulation très nette et suivant bien les accents

1 2 3 4 5

Sopranos
Altos
Tenors
Basses

Piano

ff *f*

f Grand Saint Hu - bert, lé - gende et po - è -

f Grand Saint Hu - bert, lé - gende et po - é -

f Grand Saint Hu - bert, lé - gende et po - é -

f Grand Saint Hu - bert

6 7 8 9

-si - e, Toi - qu'em - por - taient d'im - pé - tu - eux ga - lops A tra - vers l'ombre et les bois d'Aus - tra -

-si - e, Toi qu'em - por - taient d'im - pé - tu - eux ga - lops A tra - vers l'ombre et les bois d'Aus - tra -

-si - e, Grand Saint Hu - bert, Grand Saint Hu - bert, Toi qu'em - por - taient Toi qu'em - por -

10 11 12 13

--si - e où ton bras fort lan - çait des ja - ve - lots Jeune A - qui - tain, fils d'u - ne no - ble

-si - e où ton bras fort lan - çait des ja - ve - lots. Jeune A - qui - tain

-taient d'im - pé tu - -eux ga - lops. Jeune A - qui - tain, fils d'u - ne no - ble

-taient d'im - pé - tu - eux ga - lops. Jeune A - qui - tain,

14 15 16 17

-ra - ce, Com - me l'ont fait nos ar - riè - res ne - veux, En sa - lu - ant ta bra - voure et ta

Jeune A - qui - tain Jeune A - qui - tain En sa - lu - ant ta bra - voure et ta

-ra - ce Com - me l'ont fait nos ar - riè - res ne - veux, En sa - lu - ant ta bra - voure et ta

Jeune A - qui - tain Jeune A qui - tain En sa - lu - ant ta bra - voure et ta

18 19 *Express. poco rit.* 20 21 *courts plus doux*

grâ - ce, Nous t'in - vo - quons Daigne e - xau - cer nos vœux. *mf* Sau - ve d'a -
 grâ - ce, Nous t'in - vo - quons Daigne e - xau - cer nos vœux. *mf* Sau - ce d'a -
 grâ - ce, Daigne e - xau cer nos vœux. *mf* Sau - ve d'a -
 grâ - ce, *mf* Sau - ce d'a -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 18 through 21. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'grâ - ce, Nous t'in - vo - quons Daigne e - xau - cer nos vœux. Sau - ve d'a -' for measures 18-19, and 'grâ - ce, Nous t'in - vo - quons Daigne e - xau - cer nos vœux. Sau - ce d'a -' for measures 20-21. The tempo/mood markings are 'Express. poco rit.' and 'courts plus doux'. The dynamic marking is 'mf'.

22 23 24 25

-bord puis - qu'on veut la dé - trui - re La fo - rêt douce et bonne aus a - ni - maux C'est la fo -
 -bord puis - qu'on veut la dé - tri - re La fo - rêt douce et bonne aux a - ni - maux c'est la fo -
 -bord puis - qu'on veut la dé - trui - re Sau - ve d'a - bord sau - ve d'a - bord La fo - rêt
 -bord Sau - ve d'a - bord Sau - ve d'a - bord La fo - rêt

Detailed description: This block contains the musical score for measures 22 through 25. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: '-bord puis - qu'on veut la dé - trui - re La fo - rêt douce et bonne aus a - ni - maux C'est la fo -' for measure 22, '-bord puis - qu'on veut la dé - tri - re La fo - rêt douce et bonne aux a - ni - maux c'est la fo -' for measure 23, '-bord puis - qu'on veut la dé - trui - re Sau - ve d'a - bord sau - ve d'a - bord La fo - rêt' for measure 24, and '-bord Sau - ve d'a - bord Sau - ve d'a - bord La fo - rêt' for measure 25.

26 27 28 29

-rêt qui seule a vu cons - trui - re Les vieux ma - noirs et les an - ciens ha - meaux. Le champ re -

-rêt qui seule a vu cons - trui - re Les vieux ma - noirs et les an - ciens ha - meaux. Le champ re -

dou - ce La fo - rêt dou - ce et bon - ne aux a - ni - maux. Le champ re -

dou - ce La fo - rêt douce et bonne aux a - ni - maux. Le champ re -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 26 through 29. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. Measures 26 and 27 are marked with a fermata over the first measure. Measures 28 and 29 are marked with a fermata over the first measure. The lyrics describe a forest and its inhabitants.

30 31 32 33

-çoit l'en - grais de ses feuil - la - ges, Le grain gon - flé dé - bor - de des bois - seaux, Et les tor -

-çoit l'en - grais de ses feuil - la - ges, re - çoit l'en - grais, et les tor -

-çoit l'en - grais de ses feuil - la - ges, Le grain gon - flé dé - bor - de des bois - seaux, Et les tor -

-çoit l'en - grais de ses feuil - la - ges, re - çoit l'en - grais, Et les tor -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 30 through 33. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. Measures 30 and 31 are marked with a fermata over the first measure. Measures 32 and 33 are marked with a fermata over the first measure. The lyrics describe a field and its crops.

sans rallentir

34 35 36 37

-rents dé - tui - raient nos vil - la - ges Si la fo - rêt n'en mai - tri - sait les eaux.

-rents dé - trui - raient nos vil - la - ges Si la fo - rêt n'en mai - tri - sait les eaux.

-rents dé - trui - raient nos vil - la - ges si la fo - rêt n'en mai - tri - sait les eaux.

-rents dé - trui - raient nos vil - la - ges si la fo - rêt n'en mai - tri - sait les eaux.

38 39 40 41

p C'est la fo - rêt qui pro - té - geait nos vi - gnes, Con - tre le vent, la bru - me, les fri -

p C'est la fo - rêt qui pro - té - geait nos vi - gnes, Con - tre le vent, la bru - me, les fri -

p Ah — Ah —

p Ah — Ah —

42 43 44 45

-mas, Ô saint - Hu - bert, ne se - rions nous plus di - gnes De voir le cep vi - vre sous nos cli -

mas, Ô saint Hu - bert ne se - rions nous plus di - gnes De voir le cep vi - vre sous nos cli -

46 47 48 49

Cresc. *Cresc. molto*

-mats. De siècle - en siècle on trin - quait à la ron - de Et nos aï - eux chan - taient à l'u nis -

-mats. De siècle en siècle on trin - quait Et nos aï - eux chan - taient à l'u - ni -

-mats. De siècle en siècle on trin - quait à la ron - de Et nos aï - eux chan -

-mats. De siècle en siècle on trin - quait Et nos aï - eux chan -

50 *à pleine voix* 51 52 53 *Poco Rit.*

-son "Le vin de France a fait le tour du mon - de", *p* O - se - rions nous dé - men - tir la chan -

-son "Le vin de France a fait le tour du mon - de", *p* O - se - rions - nous dé - men - tir la chan -

-taient "Le vin de France a fait le tour du mon - de", *p* O - se - rions - nous dé - men - tir la chan -

-taient "Le vin de France a fait le tour du mon - de", *p* O - se - rions - nous dé - men - tir la chan -

Allegro avec beaucoup d'entrain

54 55 56 *marcato* 57 58

-son ? *ff* Par les che- mins d'u - ne terre as - ser - vi - e Qu'en - fin l'on voie, a - vec la li - ber -

-son ? *ff* Par les che- mins d'u - ne terre as - ser - vi - e qu'en - fin l'on voie, a - vec la li - ber -

-son ? *ff* Par les che- mins d'u - ne terre as - ser - vi - e qu'en - fin l'on voie, a - vec la li - ber -

-son ? *ff* Par les che- mins d'u - ne terre as - ser - vi - e qu'en - fin l'on voie, a - vec la li - ber -

59 *express.* 60 61 62

-té, S'é - pa - nou - ir ces deux fleurs de la vi - e Le noble a - mour et la sai - ne gai -

-té, S'é - pa - nou - ir ces deux fleurs de la vi - e Le noble a - mour et la sai - ne gai -

-té, S'é - pa - nou - ir ces deux fleurs de la vi - e Le noble a - mour et la sai - ne gai -

-té, S'é - pa - nou - ir ces deux fleurs de la vi - e Le noble a - mour et la sai - ne gai -

63 64 65 66

-té. Re - fais en nous les hom - mes de na - guè - re, Ceux qui pous - saient à l'heu - re du dan -

-té. Re - fais en nous les hom - mes de na - guè - re, Ceux qui pous - saient à l'eu - re du dan -

-té. Re - fais en nous les hom - mes de na - guè - re, Ceux qui pous - saient à l'heu - re du dan

-té. Re - fais en nous les hom - mes de na - guè - re, Ceux qui pous - saient à l'heu - re du dan

67 68 69 70

-ger, Le cri de chasse ou bien le cri de guer - re, De - vant la bête ou de - vant l'é - tran -

-ger, Le cri de chasse ou bien le cri de guer - re, De - vant la bête ou de - vant l'é - tran -

-ger, Le cri de chasse ou bien le cri de guer - re, De - vant la bête ou de - vant l'é - tran -

-ger, Le cri de chasse ou bien le cri de guer - re, De - vant la bête ou de - vant l'é - tran -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 67 through 70. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a right and left hand. The lyrics are: "-ger, Le cri de chasse ou bien le cri de guer - re, De - vant la bête ou de - vant l'é - tran -". The music is in a minor key and includes various melodic lines and harmonic support.

71 72 73 74 75

Beaucoup plus lent

-ger. *p* Ah

-ger. *p* Ah

-ger. *p* Le ciel un jour au fond d'u - ne ra - vi - ne fit - é - cla - ter ce mi - racle à tes

-ger. *p* Le ciel un jour au fond d'u - ne ra - vi - ne fit é - cla - ter ce mi - racle à tes

Detailed description: This block contains the musical score for measures 71 through 75. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The tempo marking is "*Beaucoup plus lent*". The lyrics are: "-ger. *p* Ah", "-ger. *p* Ah", "-ger. *p* Le ciel un jour au fond d'u - ne ra - vi - ne fit - é - cla - ter ce mi - racle à tes", and "-ger. *p* Le ciel un jour au fond d'u - ne ra - vi - ne fit é - cla - ter ce mi - racle à tes". The music is in a minor key and includes various melodic lines and harmonic support.

76 77 78 79 80

Ah Ah

molto express.

yeux, No- tre Sei- gneur a- vec sa Croix di- vi - ne En- tre les bois d'un cerf mys- té- ri- eux,

molto express.

yeux. No- tre Sei- gneur a - vec sa Croix di- vi - ne En- tre les bois d'un cerf mys- té- ri- eux,

81 82 83 84

Ah Ah

dolce

Grand par la foi, grand par l'o- bé - is - san - ce Toi qui vé - cus so - li - taire et ca -

dolce

Grand par la foi, grand par l'o- bé - is - san - ce Toi qui vé - cus so - li - taire et ca -

Poco rit.

85 86 87 88 89

Ah Ah Ah Ah

-ché. Nous fai-sons tous ap-pel à ta puis-san-ce Bon Saint-Hu-bert Sau-ve-nous du pê-ché.—

-ché. Nous fai-sons tous ap-pel à ta puis-san-ce Bon Saint-Hu-bert Sau-ve-nous du pê-ché.—

Poco rit.

Solo très souriant, avec beaucoup de liberté de mesure

90 91 92 93

Si nous de-vons quand même au pur-ga toi-re Brû-ler un peu de temps pour nos pê-

(Bouches demi-closes)

pp Ah —

(Bouches demi-closes)

pp Ah —

94 *cres.* 95 96

-chés, Lais - se mon - ter en - sui - te vers ta gloi - re *mf* Tous les chas -

Ah

Ah

97 98 99 100 *Reprendre le mouvement*

-seurs a - vec tous les ar - chers. Ah

mf Les saints là - haut bril - lent com - me des

mf Les saints là - haut

mf Les saints là - haut bril - lent com - me des

mf Les saints là - haut

101 102 103

Ah

pha - res Voi - là pour - quoi, Pa - tron des gens Har - dis *f* Nous vou - dri -

Bril - lent com - me des pha - res, *f* Nous vou - dri -

pha - res, Voi - là pour quoi Voi - là pour quoi *f* Nous vou - dri -

bril - lent com - me des pha - res *f* Nous vou - dri -

104 105 106 107 108

Ah en - trer au Pa - ra - dis.

-ons au fra - cas des fan - fa - res, Sous ta lu - mi - ère en - trer - au - Pa - ra - *ff* dis.

-ons au fra - cas des fan - fa - res, Sous ta lu - mière en - trer au Pa - ra *ff* dis

-ons au fra - cas des fan - fa - res, Sous ta lu - mière en - trer au Pa - ra *ff* dis.

-ons au fra - cas des fan - fa - res, Sous ta lu - mière en - trer au Pa - ra *ff* dis.

Allarg. *ff*