

Dans Les Grands Bois

"Dans Les Grands Bois" - page 1/2

CHASSE

Retranscrit par CCD d'après l'original

Paroles et Musique de
P. J. CROISLEBOIS

Le Point du Jour (bouches fermées)

1 **Allegro**
f
(bouches fermées) imitation du cor

8 *rall.* *pp* *f*

17 **Allegro Moderato**
Basses *Tous* *f*
mis, en-ten-dez-vous le son du cor qui nous ap- pelle? Pou être au ren- dez- vous, vi- te, chas-

23 **Allegro**
seurs, sau- tons en selle! Dé-jà le so- leil luit et do- re la fo- rêt pro- chaine; Des é- cla-

29 *Ténors* *mf*
tan- tes fan- fa- res, le bruit vient ré- veil- ler les é- chos de la plaine! Le pi- queur et son li- mier fouil- lent les

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Dans Les Grands Bois' (Chasse). The score is in G minor (one flat) and 2/4 time. It is divided into five systems. The first system (measures 1-7) is marked 'Allegro' and 'f', with a note '(bouches fermées) imitation du cor'. The second system (measures 8-16) includes dynamics 'rall.', 'pp', and 'f'. The third system (measures 17-22) is marked 'Allegro Moderato' and includes vocal parts for 'Basses' and 'Tous' with lyrics. The fourth system (measures 23-28) is marked 'Allegro' and continues the vocal parts. The fifth system (measures 29-34) is marked 'Ténors' and 'mf', continuing the vocal parts. The piano accompaniment consists of a simple rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

35

bois pour trou ver la tra - ce du fé - ro - ce san - gli - er A qui gai - ment nous al - lons don - ner chasse! Ah!

Basses

Em - por -

41

Ah!

tés par nos cour - siers, que gri - se la pour - sui - te fou - gueu - se, Fran - chis - sons gué - rets, hal - liers, Le coeur rem -

47

Tous
ff

- d'une ar - deur bel - li - queuse. La la la la la la la la la la la la la la la

pli d'une ar - deur bel - li - queuse.

53

Rall. *Moderato*

la la la la la la la la la la la la la la la...

pp Solo (Ténor) (Basses)
Oh fo-rêtoûrs splen-

58

di - de, Sau - vage et si douce à la fois, Tes chô - nes ont vu le

Basses

62

drui - de Aux temps hé - ro - ï - ques des Gau - lois... Nous ai - mons com - me nos

Basses

66

pè - res Tes vals, tes ra - vi - nes, tes monts. Sous tes ra - mu - res sé - cu -

Basses *Basses*

Detailed description: This system contains measures 66 to 69. The vocal line starts with a half rest, then sings 'pè - res' in 3/4 time, followed by 'Tes vals, tes ra - vi - nes, tes monts.' in common time. The piano accompaniment consists of a simple bass line. The key signature has two flats and the time signature changes from 3/4 to common time and back to 3/4.

70

Rit. bien marqué *Presto*

lai - res, Es - prit des fo - rêts nous - t' in - vo - quons! *ff* En chas - se! En chas - se! Cou -

Basses

Detailed description: This system contains measures 70 to 74. The vocal line continues with 'lai - res,' in 3/4 time, then 'Es - prit des fo - rêts nous - t' in - vo - quons!' in common time, and 'En chas - se! En chas - se! Cou -' in 3/4 time. The piano accompaniment features a more active bass line. The tempo changes from 'Rit. bien marqué' to 'Presto'. The key signature remains two flats.

75

a Tempo Allegro

rons cou - rons, par - mi l'es - pace! *mf* Le cor dans le loin - tain en - traî - ne la meu - te bru -

Detailed description: This system contains measures 75 to 79. The vocal line starts with 'rons cou - rons, par - mi l'es - pace!' in 3/4 time, followed by 'Le cor dans le loin - tain en - traî - ne la meu - te bru -' in 6/8 time. The piano accompaniment is more rhythmic. The tempo is 'a Tempo Allegro'. The key signature remains two flats.

80

Ténors

yante, Sous les tail - lis la chas - se va bon train et de - vient de plus en plus en - i - vrante. A - ma - zo - nes, ca - va -

Detailed description: This system contains measures 80 to 85. The vocal line continues with 'yante, Sous les tail - lis la chas - se va bon train et de - vient de plus en plus en - i - vrante. A - ma - zo - nes, ca - va -' in 3/4 time. The piano accompaniment is steady. The key signature remains two flats.

86

Rall.

liers tout au plai - sir de cet - te jour - né - e, ga - lo - pent par les sen - tiers, sui - vant les chiens dans leur cour - se effré -

Detailed description: This system contains measures 86 to 91. The vocal line continues with 'liers tout au plai - sir de cet - te jour - né - e, ga - lo - pent par les sen - tiers, sui - vant les chiens dans leur cour - se effré -' in 3/4 time. The piano accompaniment is more melodic. The tempo is 'Rall.'. The key signature remains two flats.

92

Più Lento *Tous acc.*

née. *p* *Basses* La bê - te pour - sui - vi - e, gagne en boi - tant un vieux four - ré *ff* et tous les chiens a - bo -

Detailed description: This system contains measures 92 to 95. The vocal line starts with a half rest, then 'née.' in 3/4 time, followed by 'La bê - te pour - sui - vi - e, gagne en boi - tant un vieux four - ré et tous les chiens a - bo -' in common time. The piano accompaniment is sparse. The tempo is 'Più Lento'. The key signature remains two flats.

98 *a Tempo*

yant à l'en- vi- e tout au- tour for- ment car- ré. le noir san- gli- er char- ge la meute a- vi -

104 *acc.*

de de son sang *ff* mais il est tu - é par u- ne dé- char - ge qui lui per- ce leflanc!

109 *Allegretto*

Tan- dis- que la meute en gron- - dant se rue à la cu - ré e, le pi- queur ar -

114

dent en - ton- ne la ren- - trée. Tout au- près du san - gli- er - mort

119 *Rall.*

se ras - sem- ble la chas - se Et le son du cor se perd dans l'es - pace...

125

pp (bouches fermées) *ppp*