

Rendez-vous à Soubise

Jerôme RAMBAUD - 2009

ff
f
f
f

10
mf
mp
mp
mp

18
pp
ppp
ppp
ppp

26
mf
mp
mp
mp
ff
f
f
f

33

ff
f
p
p

This system contains measures 33 through 39. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). A fermata is placed over the first measure of the top staff.

40

This system contains measures 40 through 46. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues with rhythmic patterns and rests. A time signature change to 4/4 is indicated at the beginning of measure 44. A fermata is placed over the first measure of the top staff.

47

This system contains measures 47 through 53. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music continues with rhythmic patterns and rests. A fermata is placed over the first measure of the top staff.

54

ff
f
f

This system contains measures 54 through 60. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A fermata is placed over the first measure of the top staff.

61

Musical score system 1, measures 61-68. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

69

Musical score system 2, measures 69-74. It consists of four staves. The first staff is marked *mf* and the second staff is marked *mp*. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some rests.

75

Musical score system 3, measures 75-80. It consists of four staves. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some rests.

81

Musical score system 4, measures 81-88. It consists of four staves. The music concludes with a double bar line and the word *Fine* written above the final measure.

RENDEZ-VOUS A SOUBISE

*C'est à SOUBISE que les Comtes de CHABOT fameux veneurs et illustres chasseurs
Depuis des siècles nous y donnent rendez-vous pour y chasser cerfs, chevreuils, sangliers
Le roi Henri aimait à y chasser le cerf, Henri SECHET lui préfère le chevreuil
Les frères JACQUELIN et le Comte de ST GERMAIN, eux comme André ont préféré l'goret
Baissez les fouets et laissez faire les chiens l'animal fuit là-bas dans le lointain, le lointain
Et à sa suite les bâtards vendéens lui souffleront bientôt sur les dainties
Ecoutez, balancez, les chiens crient plus l'animal a rusé
Ecoutez, relancez, en débouché il veut se forlonger
Ce soir quand la nuit va tomber les chiens, les hommes bien fatigués
Mais tous heureux de leur journée pas pressés vont rester dîner
Les trompes vont encore résonner pour les familles à honorer
Les équipages à remercier trinquons à cette belle amitié.
La trompe sonne et c'est bien le bas l'eau vite au galop à l'étang du cellier
Les chiens sont là et l'ont déjà noyé Il faut maintenant retraiter au château, au château
Et c'est éclairées par de nombreux flambeaux que les trompes dorées vont sonner la curée
Les chiens remerciés vont pouvoir se coucher les hommes fatigués vont bientôt se saluer
La nuit étreint le merveilleux endroit les biches pleurent, le roi ne bramera plus
Mais le jeune prince à la haute ramure. Tourne la tête RENDEZ VOUS A SOUBISE.*

Composition de Jérôme RAMBAUD

Paroles de René RAMBAUD