

TONS DE CHASSE ET FANFARES

1

*A une et deux trompes composées par
M^r. de Dampierre gentilhomme des
plaisirs du Roy pour faire connoitre
aux Veneurs le Cerf que l'on cours
ses divers Mouvemens, les différentes
operations de la Chasse, et le lieu ou
l'Occasion où les dites fanfares ont
été faites.*

TON POUR LA QUETE

*Que l'on doit sonner quand on a
decouplé les Chiens pour lancer le Cerf.*



TONS DE CHASSE ET FANFARES

1

*A une et deux trompes composées par
M^r. de Dampierre gentilhomme des
plaisirs du Roy pour faire connoître
aux Veneurs le Cerf que l'on cours
ses divers Mouvemens, les différentes
operations de la Chasse, et le lieu ou
l'Occasion où les dites fanfares ont
été faites.*

TON POUR LA QUETE

*Que l'on doit sonner quand on a
decouplé les Chiens pour lancer le Cerf.*

The musical notation consists of three staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The first staff begins with a C-clef on the first line. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a final cadence, including a double bar line.

TONS DE CHASSE ET FANFARES

1

*A une et deux trompes composées par
M^r. de Dampierre gentilhomme des
plaisirs du Roy pour faire connoître
aux Veneurs le Cerf que l'on cours
ses divers Mouvemens, les différentes
operations de la Chasse, et le lieu ou
l'Occasion où les dites fanfares ont
été faites.*

TON POUR LA QUETE

*Que l'on doit sonner quand on a
decouplé les Chiens pour lancer le Cerf.*

