

Chœur SS
Piano

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Hymne à la Nuit
(1733)



Tous droits réservés © Charton Mathias 2014
www.maitrisedeseinamaritime.com
Yvetot - France

Note de programme :

L'*Hymne à la nuit* est une harmonisation due à Joseph Noyon (1888-1962) d'un thème de l'opéra de Jean-Philippe Rameau *Hippolyte et Aricie*, créé en 1733 (duo des *Prêtresses de Diane*, « Rendons un éternel hommage », acte I, scène 3). Les paroles de l'*Hymne à la nuit* ont été écrites par le compositeur Édouard Sciortino (1893-1979).

Hippolyte et Aricie est le premier opéra composé par Jean Philippe Rameau, alors âgé de cinquante ans. Le livret, est directement inspiré bien que notablement modifié, du *Phèdre* de Racine, de Sénèque et d'Euripide. Ainsi Hippolyte ne meurt pas et sa résurrection permet une conclusion heureuse.

Le compositeur :



Jean-Philippe Rameau, né le 25 septembre 1683 à Dijon et mort le 12 septembre 1764 à Paris, est un compositeur français et théoricien de la musique.

L'œuvre lyrique de Rameau forme la plus grande partie de sa contribution musicale et marque l'apogée du classicisme français, dont les canons s'opposèrent avec force à ceux de la musique italienne jusque tard au cours du XVIIIe siècle. Dans ce domaine, la création la plus célèbre du compositeur est sans conteste l'opéra-ballet *Les Indes galantes* (1735). Cette partie de sa production est curieusement restée oubliée pendant près de deux siècles, mais bénéficie aujourd'hui d'un mouvement de redécouverte. Ses œuvres pour clavecin, en revanche, ont toujours été présentes au répertoire : *Le Tambourin*, *L'Entretien des Muses*, *Le Rappel des Oiseaux*, *La Poule*, entre autres pièces connues, furent jouées au XIXe siècle à l'égal de celles de Bach, Couperin ou Scarlatti.

Le texte :

*Ô nuit ! Qu'il est profond ton silence
Quand les étoiles d'or scintillent dans les cieux.
J'aime ton manteau radieux
Ton calme est infini
Ta splendeur est immense*

*Ô nuit ! toi qui fait naître les songes,
Calme le malheureux qui souffre en son réduit !
Sois compatissante pour lui
Prolonge son sommeil, prend pitié de sa peine
Dissipe la douleur, nuit limpide et sereine.*

Hymne à la nuit

(1733)

Durée approximative : 2'30

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
(1683-1764)

Andante sostenuto ♩ = 72

Musical score for Sopranos 1 and 2, and Piano, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Andante sostenuto with a metronome marking of ♩ = 72. The dynamics are marked *p* (piano) for the vocal parts and *p legato* and *mp* (mezzo-piano) for the piano accompaniment. The piano part features a triplet in measure 5.

Musical score for Sopranos 1 and 2, and Piano, measures 9-14. This section is marked with a box containing the letter 'A'. The lyrics are: "nuit, qu'il est pro - fond ton si - len - ce, Quand les é - toi - les d'or scin -". The piano accompaniment continues with a triplet in measure 10.

Musical score for Sopranos 1 and 2, and Piano, measures 15-19. The lyrics are: "til - lent dans les cieux. — J'ai - me ton man-teau ra - di - eux ; — Ton calme est in - fi -". The piano accompaniment features a triplet in measure 16.

36

duit ! Sois com-pa-tis-san - te pour lui Pro - lon - ge son som-meil, prends pi-

duit ! Sois com-pa-tis-san - te pour lui Pro - lon - ge son som-meil, prends pi-

42

tié de sa pei - ne, Dis - si - pe la dou-leur, nuit lim - pide et se - rei -

tié de sa pei - ne, Dis - si - pe la dou-leur, nuit lim - pide et se - rei -

48

Plus lent
pp

- ne, Dis - si - pe la dou-leur, nuit lim - pide et se - rei - ne.

- ne, Dis - si - pe la dou-leur, nuit lim - pide et se - rei - ne.